



The Animation Workshop
VIA University College



Kortlægning af **Dansk filmpædagogik på grundskoleniveau**

INDHOLD

<u>FORORD</u>	8
<u>OPSAMLING</u>	10
<u>EVALUERERE PROJEKTER MED FORSKNINGSTILKNYTNING OG FORSKNING:</u>	11
<u>Animated Learning Lab</u>	12
Kompetenceudvikling indenfor produktionsorienteret undervisning med film literacy som "grundspræg". Animated Learning Lab/The Animation Workshop/VIA University College og Viborg Kommune.	
<u>Animated Literacy</u>	14
Projekt under EU-programmet – Education and Culture: Lifelong Learning Leonardo. Animated Learning Lab/The Animation Workshop/VIA University College.	
<u>Animated Science</u>	16
Projekt under EU programmet– Education and Culture: Lifelong Learning Leonardo. Animated Learning Lab/The Animation Workshop/VIA University College.	
<u>Animeret til læring</u>	17
Animated Learning Lab/The Animation Workshop/VIA University College og Syddansk Universitet/ Knowledge Lab.	
<u>Animeret til læsning</u>	18
Animationsproduktion som fremmede for børns læseforståelseskompeterer. Animated Learning Lab/The Animation Workshop og Nationalt Videnscenter for læsning.	
<u>Animation: children, autism and new possibilities for learning</u>	21
Animated Learning Lab/The Animation Workshop/VIA University College, King's College og PsykologCenteret Viborg.	
<u>Animationsværksted: integration af kreative og boglige fag i undervisning: Forskningsrapport fra et projektføreløb i 2. kl., marts-maj 2010, Nørup Skole, Vejle</u>	22
Et forskningsbaseret udviklingsarbejde mellem Vejle Kommune og Universe Research Lab/ Universe Fonden. Nørup Skole, Vejle og konsulenter fra The Animation Workshop/VIA University College. Forsker: Tatiana Chemi, Universe Research Lab.	
<u>Børn og unges arbejde med film:</u>	24
Digital dannelse og produktiv læring for fremtiden. DFI's filmpædagogiske tilbuds betydning for undervisning i grundskolen og for elevernes læring og udvikling. Det Danske Filminstitut og Syddansk Universitet.	
<u>Børns fortælleuniverser</u>	25
Multimediale fortælleformer og egenproduktion. Aalborg Universitet.	
<u>Film for børn og unge</u>	26
Udvikling af "Best practice" for arbejdet med skabende filmaktiviteter og filmpædagogiske metoder i skolen. Kulturregion Fyn og Syddansk Universitet.	

Februar 2017

Udgiver:

Animated Learning Lab
The Animation Workshop - VIA University College
Kasernevej 5
DK-8800 Viborg

ISBN 978-87-999465-0-1

Med støtte fra Det Danske Filminstitut
I samarbejde med Station Next, Kulturregion Fyn og Det Danske Filminstitut

Kortlægning og redigering: Laura Søndergaard Isaksen og Sia Søndergaard

Forside illustration: Fruzi Gaal

Korrektur: Nathalia Hentze Nielsen
Layout: Jane Lyngbye Hvid Jensen og Mette Islev

Online udgave:
www.filmcentralen.dk/kortlaegning



The Animation Workshop
VIA University College



<u>LearningTechLab</u>	28
Produktbaseret tilgang til læring - filmproduktion som eksempel. Antvorskov Skole.	
<u>LIM – Læring, Inklusion og Medialisering</u>	29
Udviklingsprojekt omhandlende udfordringsdifferentiering. Skårup Skole.	
<u>Ny model til filmanalyse</u>	30
Filmanalytiske modeller tilpasses levende billeder på digitale platforme. AVU-medier.	
<u>PC-læsning og animation fra 1. klasse</u>	31
- en inkluderende læringsmulighed for elever i risiko for udvikling af læsevanskeligheder. Animated Learning Lab/The Animation Workshop og Aase Holmgaard.	
<u>Skyd en bog</u>	32
Læselyst og medieproduktioner. Lommefilm.	
<u>Storylab</u>	33
Historiefortælling gennem billeder, lyd, musik, animation og installation. Viborg Bibliotekerne.	
<u>Teaching with Animation</u>	34
Projekt under EU programmet– Education and Culture: Lifelong Learning Leonardo. Animated Learning Lab/ The Animation Workshop/VIA University College.	
PH.D’ER OG SPECIALER:	35
<u>Audiovisuelle medieproduktioner på IPads i danskfaget</u>	37
Thilde Emilie Møller/Københavns Universitet.	
<u>SmåP en anima-naturfilm</u>	39
Et design based research-speciale om animationsfilmproduktion som didaktisk redskab i naturfagsundervisningen i den danske folkeskole Kristina Rasmussen/Syddansk Universitet.	
<u>Social Kreativitet – Rammesætning af kreative forløb i folkeskolen</u>	40
Mathias Madsen Munch/Danmarks Pædagogiske Universitet.	
INTERNT EVALUEREREDE PROJEKTER:	41
<u>Animation i en længere og mere varieret skoledag</u>	42
Animated Learning Lab / The Animation Workshop/ VIA University College og Viborg Kommune.	
<u>BUSTERS Medieakadieakademi</u>	44
Medieworkshops til børn og unge. BUSTER/CPH PIX.	

<u>Børn og Autisme</u>	47
Film til børn, lavet af børn med autisme. Undervisningsmateriale om autisme til dialog og indsigt. Perlefilm.	
<u>EDIT24</u>	48
Projekt med fokus på børn og unges filmforståelse gennem egenproduktion. Kulturregion Fyn.	
<u>Evalueringsprojekt om emnet ’Overgang fra dagtilbud til skole’</u>	50
Udarbejdet på baggrund af børnenes egne oplevelser og erfaringer. Perlefilm.	
<u>Film og kunst</u>	51
Animation som kunstformidling, kunstfilm og børns digitale kultur Perlefilm.	
<u>Film om kulturhistorie</u>	52
Kunsthistoriske film-forløb - et samarbejde mellem Perlefilm, skole og museum. ‘ Perlefilm.	
<u>GIVE ME FIVE</u>	53
Film på skoleskemaet. Kulturregion Fyn og Det Danske Filminstitut.	
<u>POV</u>	54
Media literacy og udvikling af nye metoder til undervisning i filmproduktion. Filmby Aarhus.	
<u>Skriftsprogets myndighed</u>	55
En analyse af hvorvidt animationsmediet rummer et potentiale for en pædagogik, som fremmer udvikling af myndighed hos elever med skriftsproglige vanskeligheder. Animated Learning Lab/The Animation Workshop, CVU og Farsø Efterskole.	
<u>SUB-FILM</u>	56
Undervisning i filmproduktion og udvikling af kunst- og kulturtilbud. Filmby Aarhus.	
<u>U-FILM</u>	58
Filmaktivitet som brobygning mellem folkeskole og ungdomsskole. Filmby Aarhus.	
FILMFESTIVALER:	59
<u>ANIMOK</u>	60
Filmfestival konkurrence med elevernes egne produktioner. The Animation Workshop/ VIA University College.	
<u>BUSTER Filmfestival</u>	61
Filmoplevelse og filmforståelse med udvalg af film fra hele verden. BUSTER/CHP PIX.	

<u>DOLLY AWARDS</u>	62
Filmkonkurrence for efterskolerne, elevernes egne produktioner. Lunderskov Efterskole.	
<u>Filmprojekt og Filmfestival</u>	63
Egenproduktion med elever fra overbygningen. Læreruddannelsen Skive/VIA University College.	
<u>Salaam Filmfestival og Salaam Skole</u>	64
Kulturel inklusion, socialt engagement, global indsigt og mellemmenneskelig ansvarlighed. Salaam Film & Dialog.	
<u>Skolefilmfestival</u>	66
Elevernes kortfilmsproduktion og prisuddeling. Svendborg Skolefilmfestival.	
<u>TheNextFilmFestival</u>	67
Landsdækkende filmfestival for unge filmskabere. Station Next.	
<u>Tønder Unge Filmfestival (TUFF)</u>	68
Elevernes egne produktioner. Tønder Kulturskole/ Filmby Vest.	
<u>Viborg Animations Festival (VAF)</u>	70
Animation i biografen. The Animation Workshop / VIA University College.	
EKSEMPLER PÅ FILMPÆDAGOGISKE TILBUD:	71
<u>Animated Learning</u>	73
Læringskonference om kreative og visuelle undervisningsmetoder Animated Learning Lab/The Animation Workshop / VIA University College.	
<u>Animations-dokumentarfilm om at være skilsmissebarn</u>	74
Baseret på børnenes egne oplevelser og følelser. Perlefilm.	
<u>Animations-workshop</u>	76
Animationsproduktion i skolen. AARHUS BILLED- OG MEDIESKOLE.	
<u>Dagskurser</u>	77
10 forskellige filmfagligheder. Station Next.	
<u>DFI's egne tilbud</u>	78
Børn og unge. DFI.	
<u>Filmlejrskole</u>	79
Filmproduktion fra idé til premiere. Filmfaglige kompetencer. Station Next.	

<u>Filmlinjen</u>	80
Læringsredskab til filmproduktion inden for opfyldelsen af fagfaglige mål. Undervisningstilbud. Station Next.	
<u>Filmoptagelse med mobiltelefoner og tablets</u>	82
Lommefilm.	
<u>Filmprocessen fra idé til færdig film</u>	83
Ugekurser for udskoling. Filmfabrikken.	
<u>Kortfilm-workshop</u>	84
Workshop med fokus på udvikling af små historier. AARHUS BILLED- OG MEDIESKOLE.	
<u>SmåP</u>	85
Aktiviteter, hvor eleverne stilladseres til at producere små medieprodukter. Station Next.	
<u>TheNextFilmSchool</u>	86
Rejsende filmskole, der skal sætte eleverne i stand til selv at lave filmproduktioner med skolens eget udstyr. Station Next.	
NYOPSTARTEDE PROJEKTER:	87
<u>Kulturens Laboratorium</u>	89
Forskningsprojekt i æstetiske læreprocesser og samarbejder mellem kunstnere, kulturinstitutioner og skoler i Åben Skole. Kulturregion Fyn og Aalborg Universitet.	
<u>Kulturskole med krudt i</u>	90
Kulturskoleundervisning rettet mod børn med opmærksomhedsforstyrrelser. Tønder Kulturskole/ Filmby Vest.	
CITATHENVISNINGER	91

FORORD

Målet med denne kortlægning er at samle erfaringer, resultater og anbefalinger på det film-pædagogiske område på grundskoleniveau i Danmark. Det sker på baggrund af et ønske om at synliggøre erfaringer og anbefalinger, så implementeringen af film og filmproduktion i undervisningen kan kvalificeres bedst muligt. Bidragsyderne repræsenterer et bredt udsnit af både lærere og pædagoger, filmfaglige professionelle, projektholdere og forskere.

Initiativ og baggrund

Initiativet til kortlægningen kommer fra afdelingen Animated Learning Lab (ALL) på The Animation Workshop/VIA University College (VIA University College). ALL har igennem 25 år arbejdet med animation som læringsredskab i grundskoler i ind- og udland. I de seneste år har vi oplevet en markant stigende efterspørgsel fra lærere og pædagoger, som ønsker en større faglighed indenfor audiovisuelle og multimodale udtryksformer. Børn og unge ind- og udtrykker sig igennem tekst, billede og lyd i samspil, når de kommunikerer med hinanden. Børne- og ungdomskulturens kommunikationsmønstre er altså multimodale, og det smitter af på deres læringsstrategier¹. Denne virkelighed ønsker lærere og pædagoger i højere grad både at udforske, forstå og anvende i nye didaktiske designs, og det kræver en anderledes faglighed, som i stigende grad efterspørges – ikke mindst i forbindelse med den aktuelle dagsorden omkring det 21. århundredes læringskompetence.

Det filmsproglige, eller film literacy, kan anvendes som ”grundprog”, når vi taler om og vil forstå multimodale kulturteknikker, idet film i sig selv er multimodale og indlejret i et narrativ, som tilbyder en forståelsessammenhæng. Med den stigende efterspørgsel som baggrund ønskede vi at samle op på de filmpædagogiske erfaringer, der ligger i Danmark. Hvem har erfaringerne, hvad siger resultaterne, og hvilke anbefalinger ligger der på området?

Kortlægningens udarbejdelse

Med støtte fra Det Danske Filminstitut (DFI) er kortlægningen blevet til i et samarbejde mellem Animated Learning Lab/The Animation Workshop/VIA University College, Kulturregion Fyn og Station Next. Repræsentanter fra disse organisationer, samt repræsentanter fra DFI, har udgjort en styregruppe, der har bidraget med idéer, udvikling og refleksion undervejs.

Vi har samlet data til denne rapport gennem en online indkaldelse i form af et survey, hvor relevante filmpædagogiske aktører har haft mulighed for at bidrage. Bidragsydernes indtastede oplysninger, samt relevante evalueringer og rapporter udarbejdet på baggrund af filmpædagogiske projekter, har dannet afsæt for dialog til færdiggørelse af kortlægningen.

Der er med kortlægningen sigtet efter at give et aktuelt overblik over dansk filmpædagogik i grundskolen. Grundet projektets begrænsede omfang er der først og fremmest sigtet efter projekter med synlige resultater gennem evaluering, dokumentation eller forskning. Derfor er der vigtige områder af filmpædagogikken, der ikke er nævnt i denne rapport. De kompetente medielæreres mangeårige erfaring i grundskolen er relevant, men desværre ikke repræsenteret. Filmfaglige fritidsbud er ligeledes relevante, da de fortæller om børn og unges frie interesse og mediebrug, men falder udenfor kortlægningens rammer, som udelukkende omhandler filmpædagogik i grundskoleregi. Hvis disse vigtige erfaringer skal synliggøres, kræver det en decideret undersøgelse, hvilket denne kortlægning ikke er.

Der findes en stor diversitet i de indberettede projekter; fra små projekter til store kommunale satsninger, fra korte dags- eller ugeforløb til flerårige forløb, projekter med fokus på filmoplevelse og filmforståelse til projekter med fokus på produktion. Tilsammen har vi gjort os mange, vigtige erfaringer, som den fremtidige udvikling bør stå på skuldrene af. Vi håber kortlægningen kan være et bidrag til en øget vidensudveksling og debat på området. I den forbindelse vil vi gerne takke alle bidragsydere!

Tak til de øvrige medlemmer i styregruppen: Martin Brandt Pedersen og Jacob Breuning - ‘Det Danske Filminstitut’, Anne Bertram - ‘Kulturregion Fyn’, Susanne Wad - ‘Station Next’ og Hanne Pedersen - ‘Animated Learning Lab’. Også en tak til Det Danske Filminstitut og The Animation Workshop/VIA University College for støtte til gennemførelsen.

Laura Søndergaard Isaksen og Sia Søndergaard
Animated Learning Lab
The Animation Workshop/VIA University College

¹ Her henvises til erfaringer fra Visuel HF, *At tegne en tanke. Første rapport om Visuel HF i Viborg* (Aase B. Ebbensgaard, marts, 2011)



OPSAMLING

Projekter, forskning, filmpædagogiske tilbud og filmfestivaler, der er repræsenteret i denne kortlægning, er af meget forskellig karakter. Der er i alt indskrevet 54 projekter og initiativer. Flertallet af projekterne har fokus på elevernes egen produktion, mens et fåtal har fokus på filmoplevelse og filmforståelse gennem f.eks. analyse. Det skal her nævnes, at filmanalysen indgår i det produktive arbejde, som f.eks. kritik og refleksionsværktøj. Projekterne varierer fra små testforløb og pilotprojekter til forskning og store filmpædagogiske satsninger, eksemplificeret nedenfor.

To store satsninger herhjemme er Kulturregion Fyns satsning "Fyn er Film", samt Viborg Kommune og The Animation Workshop/VIA University Colleges satsning "Animated Learning Labs". Her udspiller udviklingen af filmpædagogikken sig på flere niveauer, hvilket ses gennem forløb, der fokuserer på:

- lærernes og pædagogernes kompetenceudvikling gennem hands-on workshops, oplæg og samarbejde med filmfaglige professionelle
- elevernes arbejde med film, samt inddragelse af filmprofessionelle konsulenter i undervisningen.
- videndeling og fællesskab på tværs af de deltagende skoler
- ansatte projektledere og tovholdere, der samler erfaringerne og arbejder på forankring af filmpædagogik på grundskoleniveau i dialog med det kommunale skolevæsen
- følgeforskning, der bidrager med en intervenierende tilgang, fremhæver erfaringerne og tydeliggør, hvor der skal sættes yderligere ind.

Satsningerne her er brede kommunale satsninger, der kan være med til at sikre udvikling, opkvalificering og forankring af filmpædagogikken på grundskoleniveau. "Fyn er Film"/Kulturregion Fyn og "Animated Learning Lab"/Viborg Kommune er eksempler på brede satsninger, som medvirker til at synliggøre og udvikle filmpædagogikkens virke i undervisning og skole.

Alle projekter og aktører, der her er repræsenteret, har en stemme og en aktie i udviklingen af filmpædagogikken i Danmark. Det betyder, at de mindre projekter også er med til at sætte den film-og mediefaglige dagsorden. I kortlægningen er der repræsenteret skoler, der har valgt at satse på media-literacy, herunder filmpædagogik. Lærernes og skolernes arbejde for og interesse i at bruge film eller media-literacy er helt afgørende for den generelle udvikling.

Til den lærer eller pædagog, der skal i gang med at bruge filmpædagogik i undervisningen, lyder rådet fra Susanne Wad, idékvinde til og medudvikler af SmåP: "at starte i det små, fokusér på de små fagligheder, byg mere og mere på, få fat i de materialer og kurser, som giver faglighed. Der er hjælp at hente. Lige nu sker der jo virkelig meget rundt omkring". (Wad, 2016)

Den hjælp, Susanne Wad refererer til her, er et udtryk for, at der er hjælp at hente hos de professionelle filmfaglige aktører, når man som lærer eller pædagog vil opbygge sine kompetencer på området, hvilket denne kortlægning i høj grad også afspejler. **En gennemgående anbefaling i projekterne lyder altså på, at bygge bro mellem skole og film(pædagogisk) branche.** At bruge filmfaglige professionelle som konsulenter og samarbejdspartnere.

I hvert enkelt projekt, der er repræsenteret i denne kortlægning, findes relevante konklusioner og anbefalinger, og vi anbefaler læseren at gå dybere ind i disse gennem links til hjemmesider og rapporter, eller ved at kontakte projekternes kontaktpersoner. **Online udgave findes her: www.animwork.dk/files/pdf/Kortlaegning_online.pdf**

Følgende anbefalinger er frit formulerede nedslag fra projekternes egne konklusioner og anbefalinger, udvalgt på baggrund af deres gentagelse gennem projekterne:

- Styrk filmens egen-faglighed og særlige sprog i grundskolen
- Anvend film som læringsredskab i de enkelte fag i skolen
- Byg bro mellem skole og filmverden
- Lad eleverne skabe egne produkter
- Styrk læreres og pædagogers kompetenceudvikling på det filmfaglige område

Evaluerede projekter med forskningstilknytning og forskning



ANIMATED LEARNING LAB

Kompetenceudvikling indenfor produktionsorienteret undervisning med filmliteracy som "grundsprog"

Organisation	Animated Learning Lab/The Animation Workshop/VIA University College i samarbejde med Viborg Kommune
Hjemmeside	www.animatedlearning.dk
Kontaktperson	Sia Søndergaard
Mail	sias@via.dk
Projektets varighed	2015-2017
Involverede klassetrin	Indskoling, mellemtrin, udskoling, på tværs af klasser
Undervisningsfag/område	De deltagende lærere og pædagoger tager udgangspunkt i deres egne fag og faglighed, imens konsulenter bidrager med produktionsfagligheden; eksempelvis faglighed indenfor spiludvikling, animations- og filmproduktion.
Evalueringsform	Til projektet er knyttet følgeforskning ved ReCreate, Aalborg Universitet, som er støttet af Det Danske Filminstitut.
Links	Tilgang og baggrund Præsentation af 1. fase forskningsprojektet fra AAU
Beskrivelse	'Animated Learning Labs' er et 3-årigt kompetenceudviklingsforløb for Viborg Kommunes lærere og pædagoger. Nøglen til udviklingen er fællesskab deltagerne imellem. Omdrejningspunktet er produktionsorienteret læring.

Det filmsproglige – eller 'film literacy' – anvendes som "grundsprog", som indgang til at arbejde med kreative, multimodale og produktionsorienterede processer. Der arbejdes med, hvordan eleverne kan skabe små film- eller spilproduktioner som indgang til de forskellige fagligheder.

Metoden er en vekselvirkning imellem workshops for deltagerne i klyngerne og spot-on workshops, hvor professionelle producenter (tonemestre, animatorer, skuespillere, filmproducenter, m.fl.) kommer ud på skolerne direkte i undervisningen.

Forløbet er støttet af A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal, Viborg Kommune og VIA University College (VIA University College).

Baggrunden for forløbet skal bl.a. findes i de unikke resultater, som ungdomsuddannelsen Visuel HF er bærer af. Visuel HF er et samarbejde mellem The Animation Workshop/VIA University College og Viborg Gymnasium og HF.

"...man hopper ud af den vanlige komfort boks og tænker ud af den. Elever og lærere får lov til at tænke selvstændigt og uden fast styring. Der sættes selvfølgelig en ramme rundt om kreativiteten, så der er noget at navigere efter. Men produkt, proces og resultat er ikke givet på forhånd."

Citat fra deltagende lærer

Forskningen fra Syddansk Universitet ved Nikolaj Frydensbjerg Elf, Aase Ebbensgaard, Tobias Boje og Sia Søndergaard viser, at elever udvikler nye læringsstrategier, når de producerer som del af en læring: frafaldet er minimalt, og de studerende klarer sig bedre til eksamen end landsgennemsnittet - vel at mærke studerende som for manges vedkommende tidligere har figureret i statistikker for frafald.

En del af forklaringen ligger i det æstetisk skabende aspekt i læringssituationen. Forskningen pegede på transfer-effekten i grundskolen som en oplagt mulighed, og projektet AL-Labs er en direkte udløber af erfaringerne på Visuel HF.

Se bl.a.:

- [At tegne en tanke](#), rapport fra SDU om Visuel hf
- [Visuel hf - Vision og Virkelighed](#)
- [Tankens tegning](#)- artikel fra SDU følgeforskning

Et pilotprojekt støttet af Shareplay-fonden, fulgt af Thorkild Hanghøj (AAU), gik ligeledes forud: se online udgave.

Konklusion og anbefalinger

Forløbet vidner om et stort potentiale for kompetence- og didaktisk udvikling i brede klyngefællesskaber (fællesskaber mellem lærere, pædagoger, forskere og film- og spilfaglige konsulenter) for den produktionsorienterede tilgang til læring og for brobygningen imellem skole- og de produktionsfaglige professionelle.

Det tilknyttede forskningsprojekt fra AAU, 'Animated Film Learning - animations- filmproduktion som kreativ læringsvej i folkeskolen' havde i 1. fase til formål at lave den indledende undersøgelse af de kreative og innovative potentialer af filmproduktionen i grundskoleundervisningen.

Projektets resultater peger på stort potentiale for inklusion, kollaborativ læring og kreativitet samt behovet for videre kompetenceudvikling både i forhold de deltagende læreres og pædagogers filmfaglige kompetencer – og i den forbindelse muligheden for fuldt at kunne udnytte produktionstilgangens potentiale i de enkle fag.

"Altså der ligger da virkelig en mulighed for at inkludere nogle børn, som har det svært bogligt. De glemmer lidt, hvad de er i gang med, når de sidder med det her medie."

Citat fra deltagende lærer



ANIMATED LITERACY

Projekt under EU-programmet Education and Culture: Lifelong Learning Leonardo

Organisation	Animated Learning Lab/The Animation Workshop/VIA University College
Hjemmeside	www.animatedliteracy.eu
Kontaktperson	Hanne Pedersen
Mail	hap@via.dk
Projektets varighed	2010-2013
Involverede klassetrin	Indskoling, mellemtrin, udskoling og på tværs af klasser
Evalueringsform	Interne evalueringer/afrapportering, forskningstilkn�ytning med aktionsforskning. Tilknyttede forskere: Professor Lisa Gjedde (AAU), Chris Abott (Kings College, London).
Beskrivelse	'Animated Literacy's overordnede ønske var at bidrage til at udvikle børn og unges 'Literacy'. Begrebet 'Literacy' relaterer til sproglige helheder; både udtryk og afkodning. I denne sammenhæng fungerer animationsproduktion i undervisningen som redskab til det visuelle sprog, der med sit slægtsskab med tale-og skriftsprog bidrager til en samlet kommunikations- og sprogudvikling. Målet med projektet var at udvikle og implementere animations-pædagogisk undervisningsmateriale som et innovativt og didaktisk redskab for lærere og pædagoger i grundskolen.
Konklusion og anbefalinger	Projektets resultat er udviklingen af det web-baserede og frit tilgængelige undervisningsmateriale . Materialet har vist sig at være et nyttigt redskab til lave differentieret og motiverende undervisning, der også er relevant for elever med l�sev�nskeligheder.



"Det er jo også en øvelse, jeg lidt skal træne, så jeg mestrer og sikrer, at jo, vi bruger animationsfilm i stedet for at skrive en rapport f.eks. eller i stedet for at skrive en novelle, vi bruger det som en teknik, en metode, men vi bruger det for at nå hen til det her mål."

"Altså der ligger da virkelig en mulighed for at inkludere nogle børn, som har det svært bogligt. De glemmer lidt, hvad de er i gang med, n r de sidder med det her medie."

"Animated Literacy ønsker at give lige muligheder i skolesystemet ved at introducere animation som et lærings- og formidlingsv rkt j. Skolen er i dag baseret på skrift og tale og ikke alle føler, at de mestrer disse medier. Derfor er det vigtigt, at vi udvikler nye læringsstrategier."

Citater fra deltagende lærere

ANIMATED SCIENCE

Projekt under EU-programmet Education and Culture: Lifelong Learning Leonardo

Organisation	The Animation Workshop/ALL, Knowledge Lab SDU, Føvling Skole
Hjemmeside	www.animatedscience.dk
Kontaktperson	Hanne Pedersen
Mail	hap@via.dk
Projektets varighed	2007-2010
Involverede klassetrin	Indskoling, mellemtrin, udskoling og på tværs af klasser
Undervisningsfag/område	Illustreret filmfaglighed, animation, naturvidenskab
Evalueringsform	Følgeforskning af læringsdesignet og konceptudvikling i forbindelse med projekt. Forskning ved professor Lisa Gjedde, Aalborg Universitet

Beskrivelse 'Animated Science' var en del af EU-programmet 'Lifelong Learning Leonardo'. Det overordnede mål var at udvikle nye undervisningsformer gennem animation til at støtte børns læring og dannelse. På baggrund af dette mål, og i samarbejde med skoler og relevante universiteter, blev der afviklet forskellige projekter i grundskolen. Erfaringerne fra projektet dannede baggrund for udarbejdelsen af undervisningsmaterialet 'Animated Science'.

Konklusion og anbefalinger Undervisningsmaterialernes brugervenlighed gør det nemt at overføre metoden til andre målgrupper. Dermed har projektet vist sig at ramme en bredere målgruppe end forventet. Projektet er et eksempel på, hvordan nye og utraditionelle undervisningsformer kan bruges til at inkludere marginaliserede grupper i læringsprocesser. Ved at bruge animation som motivationsfaktor bliver læringsprocesserne en social og erfaringsbaseret proces, der inkluderer alle i klasseværelset. Dette projekt er et vigtigt skridt i udviklingen af et bredt udvalg af nye undervisningsformer, der kan engagere børn og unge i deres læreprocesser og motivere dem til at tage en uddannelse.



"Strengths:
The user-friendliness of the guides developed in the project make them easy to use in all sectors and at all levels.

Weaknesses:
None."

Citat fra EU's evaluering af projektet
Animated Science

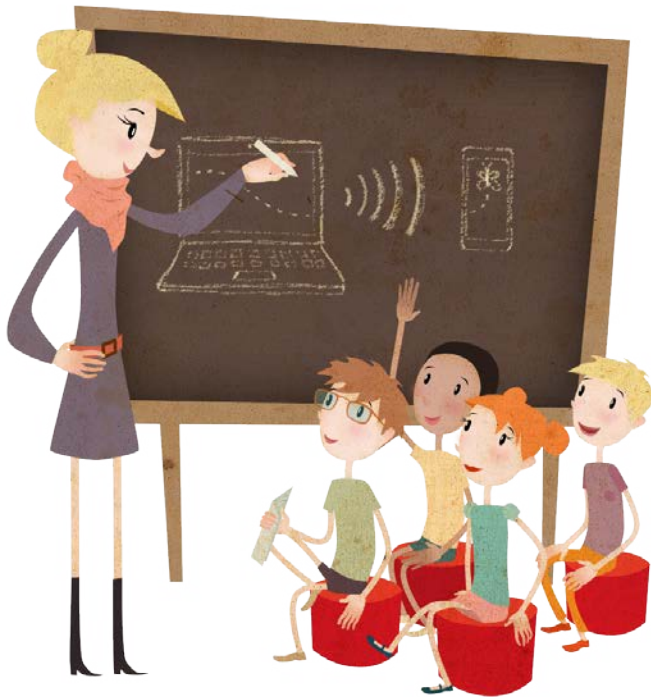
ANIMERET TIL LÆRING

Organisation	Animated Learning Lab/The Animation Workshop/VIA University College og Syddansk Universitet/Knowledge Lab
Kontaktperson	Hanne Pedersen
Mail	hap@via.dk
Projektets varighed	En uges varighed. 2013
Involverede klassetrin	Mellemtrin
Undervisningsfag/område	Filmproduktion, animation, stopmotion
Evalueringsform	Forskningstilknytning ved Heidi Philipsen, SDU

Beskrivelse Gennem forskningsprojektet *Animeret til læring* blev et pilotprojekt på Føvling skole for elever i 6. klasse gennemført. Projekts mål var, gennem arbejdet med animationsfilm, at komme med konkrete forslag til motivationsfremmende undervisning, hvor drenge og piger deltager lige motiverede. Intentionen var at afprøve redskabet "filmpakker" og derigennem undersøge teser vedr. motivation, køn og kreativitet.

Konklusion og anbefalinger *"Resultatet var bemærkelsesværdigt. På kun en uge erfarede vi, via vores pilotprojekt, at elever i denne 6. klasse (især drengene), der normalt ville kede sig, blive urolige og destruktive, blomstrede op ved at arbejde med udvikling af deres egen stopmotion film under faste rammer og vejledning - og uden at pigerne på nogen måde blev demotiverede, tværtimod."*

Heidi Philipsen



ANIMERET TIL LÆSNING

Animationsproduktion som fremmede for børns læseforståelseskompetencer

Organisation	Animated Learning Lab/The Animation Workshop og Nationalt Videncenter for Læsning, Viborg Kommune, VIA University College
Kontaktperson	Hanne Pedersen
Mail	hap@via.dk
Projektets varighed	2008-2011
Involverede klassetrin	Mellemtrin
Undervisningsfag/område	Dansk, læseforståelse
Evalueringsform	Interne evalueringer/afrapportering, forskningstilknytning, udvikling af test, samt resultater gennem denne.
Links	Læs rapporten

Beskrivelse

‘Animeret til læsning’ var et case-baseret studie af børns udvikling af læseforståelseskompetencer gennem animationsproduktion. Tolv elever fra fire 4. klasser deltog. Eleverne blev introduceret til animationsproduktion med alle de arbejdsprocesser, der indgår i professionelt fremstillet animationsfilm.

Projektets læseforståelsesindeks består af følgende delkomponenter: ordkendskab, overbegreber, fortællingselementer, inferenser og genrekendskab. Disse elementer er i casestudiet gjort operationelle, og de deltagende børns læseforståelseskompetencer er blevet testet ved projektets begyndelse og afslutning. Testresultaterne viser en markant fremgang i læseforståelseskompetencer i alle ovennævnte delkomponenter af læseforståelsesindekset. På baggrund af disse resultater analyseres, diskuteres og reflekteres det, hvordan der i relation til folkeskolens trinnål og tilegnelsen af læseforståelsesstrategier kan argumenteres for, at børns læseforståelseskompetencer kan fremmes gennem animationspædagogik.

Konklusion og anbefalinger

Test af deltagernes resultater ved projektets start og slut viser en markant fremgang i elevernes læseforståelseskompetencer. Animationspædagogik virker, når svage læsere skal udvikle læseforståelseskompetencer. Perspektiverne for en fremtidig inddragelse af animationspædagogik i det sprog- og læseudviklende arbejde er derfor, efter vores mening, mangfoldige og i kraft af projektets nyskabende karakter, eksisterer der en række uafprøvede pædagogiske muligheder.

“Det langsomme arbejde gennem de forskellige delprocesser nødvendiggør en bevidst målrettethed og en stram struktur for at sikre overblikket og kommunikationen. I fremstillingen af en animeret film arbejdes der i små grupper (to til tre elever) med at gøre døde ting livagtige. For at få dette til at lykkes må der træffes en række bevidste valg ned til mindste detalje, da intet sker, medmindre vi bestemmer os for det. Det billede på filmstrimlen, der arbejdes på, kan ses på skærmen af alle i gruppen, og næste skridt kan diskuteres i fællesskab. Fremstillingen af en animeret film må beskrives som en æstetisk læreproces, hvor arbejdsprocessen bringer børnenes implicitte og eksplicitte viden i spil med hinanden. Den æstetiske proces rører ved følelserne og bringer latter og diskussioner frem.”

Hanne Pedersen, 2011



“De interessante erfaringer om betydningen af en pragmatisk kropslig læreproces fra The Animation Workshop står således i en interessant relation til læseforskeres påpegning af betydningen af de kognitive forudsætninger for børns udvikling af læseforståelse. Denne relation mellem animationsværkstedets erfaringer, læseforskningens viden og en sansemæssig tilgang til læring udgør projektets afsæt. Et afsæt, hvorfra det er muligt empirisk og argumentatorisk at udforske, hvorvidt en gruppe børn i folkeskolen kan udvikle deres læseforståelseskompetencer gennem animationspædagogik.”

Hanne Pedersen, 2011

ANIMATION: CHILDREN, AUTISM AND NEW POSSIBILITIES FOR LEARNING

Organisation

Animated Learning Lab/The Animation Workshop/VIA University College, PsykologCenteret Viborg, King's College, Krabbeshus Høldagsskole

Kontaktperson

Hanne Pedersen

Mail

hap@via.dk

Projektets varighed

Et år, 2012

Involverede klassetrin

Mellemtrin

Undervisningsfag/område

Dansk, animationsproduktion

Evalueringsform

Forskningsstilknnytning, forskere: Psykolog Aase Holmgaard, PsykologCenteret Viborg, Reader in e-Inclusion Chris Abbott, The Department of Education and Professional Studies King's College.

Links

Rapport: [Animation: children, autism and new possibilities for learning](#)

Artikel fra "Liv i skolen"

Beskrivelse

'Animation: children, autism and new possibilities for learning'. Projektet var en del af EU-projektet 'Animated Learning'. To elever på 12 og 13 år, med diagnosen infantil autisme, skulle igennem et år arbejde med animationsfilm to timer ugentligt. Målet var at undersøge om – og i hvilken grad – børn med autisme kunne drage nytte af animationsproduktion som læringsredskab og til bedre selvforståelse. Der blev undersøgt, hvordan eleverne producerede animationsfilm, og hvilke betydninger det havde for deres evne til at lære og deres evne til at indgå i sociale sammenhænge.

Konklusion og anbefalinger

De største fordele af arbejdet med animationsfilm kan drages gennem den skabende produktion. Evnen til at kunne udtrykke sig gennem animation giver eleverne gode muligheder for at forstå og fortolke følelser, stemninger og situationer. Eleverne med autisme bevægede sig gennem produktionen ind på områder, som normalt anses for problematiske for denne type elever, hvilket førte til emotionel, social og sproglig udvikling. Animationsproduktion viste sig som anvendeligt udtryksmiddel, der gav eleverne en større selvstændighed, og lærerne en større forståelse for elevernes kunnen.



BILLEDE FRA PERLEFILM

ANIMATIONSVÆRKSTED:

INTEGRATION AF KREATIVE OG BOGLIGE FAG I UNDERVISNING

Organisation

Animated Learning Lab/The Animation Workshop/VIA University College, Nørup Skole, Vejle Kommune, Tatiana Chemi, PhD i samarbejde med Universe Research Lab/ Universe Fonden

Kontaktperson

Tatiana Chemi

Mail

tc@learning.aau.dk

Projektets varighed

Marts - maj 2010

Involverede klassetrin

Indskoling

Undervisningsfag/område

Sammenhængen mellem kreative og boglige fag

Evalueringsform

Forskningsrapport ved Tatiana Chemi

Links

Forskningsrapporter fra MMALP

Artikel: "Animation giver læring og trivsel i folkeskolen"

Beskrivelse

'Integration af kreative og boglige fag i undervisningen' er en forskningsrapport fra et del-projekt af Vejle Kommunes indsats 'MMALP (Mange måder at lære på)'. Hovedfokus for rapporten er at undersøge, hvordan samarbejdet mellem praktikere i skolen og professionelle kunstnere fungerer. Projektet *Animationsværksted* havde som ambition at undersøge bestemte måder at lære på, nemlig de kunstbaserede og kreative processer.

Konsulenter fra The Animation Workshop introducerede både lærere og elever til anima-tionsteknikker med henblik på, at de skulle kunne anvende dem i henholdsvis undervisning og læring.

Konklusion og anbefalinger

Anbefalinger fra forskningsrapport:

- Kulturmøde og integration mellem skolekultur og kunstnerkultur
- Hele skolekulturen løftes ved at udbrede flere forsøg i retning af integration af kunstneriske og boglige fag
- Det kunstneriske dyrkes uanset medie, selv om animationen har vist sig at tilbyde skolernes elever en optimal blanding af udfordringer og positive emotioner
- Accept af kreativitetens tid og miljø
- Tillid til de kunstneriske processer, som fås ved at dyrke det systematisk
- Lærerne giver elever redskaber til kritisk tænkning og spørgsmålsformulering, samtidig med at de dyrker en systematisk udkast-kultur (draft culture, se Chemi, 2009b og Berger, 2003), hvor det er muligt at afprøve forskellige løsninger, og hvor der er plads og tid til at lave om på dét, der ikke virker
- Integration kreative/boglige fag
- At undersøge begrebet kreativitet i fællesskabet i hele skolen

"Hovedfokus i dette studie er at undersøge, hvordan de kunstneriske læreprocesser kan inspirere undervisningspraksis, og hvordan samarbejdet mellem praktikere i skolen og professionelle kunstnere fungerer. Nørup Skole er blevet samplet pga. dens interesse i kunst som håndværk og som refleksion.

Resultaterne viser:

- *en kulturkløft mellem den måde lærere og kunstnere tænker på, når de samarbejder i projekter, hvor de to fagligheder forsøges at integreres.*
- *lærernes behov for yderligere at eksperimentere med nye undervisningsformer, f.eks. baseret på integrationen af krea-tive og boglige fag eller på en systematisk anvendelse af kunstneriske metoder i klasseværelset.*
- *lærernes skisma mellem kreativ tilgang og test-orienteret undervisning.*
- *et stort kognitivt udbytte, både på det emotionelle og det intellektuelle plan, i form af positive emotioner (sjov, engagement, interesse, nysgerrighed) og af kognitiv intensitet (komplekst, udfordrende tankestof, som skal reflekteres over og som kræver sans for detaljer og kvalitets-bevidsthed).*
- *at elevernes begejstring er en forudsætning for en optimal (boglig) læring.*
- *en nedprioriteret opmærksomhed på kreativitet som refleksion og ikke blot skabelse eller håndværk."*

BØRN OG UNGES ARBEJDE MED FILM:
DIGITAL DANNELSE OG
PRODUKTIV LÆRING FOR FREMTIDEN

DFI’s filmpædagogiske tilbuds betydning for undervisning i grundskolen og for elevernes læring og udvikling

Organisation	Det Danske Filminstitut og Syddansk Universitet
Hjemmeside	www.dfi.dk
Kontaktperson	Kirsten Drotner
Mail	drotner@sdu.dk
Projektets varighed	September 2015 – juli 2016
Involverede klassetrin	Indskoling, mellemtrin, udskoling
Undervisningsfag/område	Dansk, film
Evalueringsform	Forskningstilknytning ved professor Kirsten Drotner, SDU
Links	Rapport: "Børn og unges arbejde med film: Digital dannelse og produktiv læring for fremtiden" ,

Beskrivelse	Undersøgelsen fokuserer på, hvad Det Danske Filminstituts (DFI’s) filmpædagogiske tilbud betyder for undervisningen i grundskolen og for elevernes læring og udvikling. Mere konkret evalueres følgende tilbud rettet mod folkeskolen: ‘FILM-X, Med Skolen i Biografen’ og ‘Filmcentralen’. Evalueringen baseres primært på observationer, dokumentanalyse og interview og understøttes af statistisk materiale.
-------------	--

Konklusion og anbefalinger	DFI’s aktiviteter ‘Med Skolen i Biografen’, ‘Filmcentralen/Undervisning’ og ‘FILM-X’ udvikler tilsammen børns og unges produktive læring ved at styrke deres evner til at være kreative og skabe nyt sammen, til at kommunikere, samarbejde og løse problemer. Herved skabes en vigtig basis for kompetenceudvikling i det 21. århundrede.
----------------------------	--

- ‘Med Skolen i Biografen’ udvikles elevernes digitale dannelse ved at give dem oplevelser og en forståelse af omverdenen og af andres liv og handlemåder. Herved øges deres ud-syn og kulturelle mangfoldighed, som er vigtige komponenter i en fremtidssikret dannelse.
- ‘Filmcentralen/Undervisning’ udvikler elevernes film- og mediekompetencer ved at give dem viden og færdigheder til at analysere og evaluere deres filmoplevelser. Re-sultatet bliver en tilføjelse af dybde og indsigt. Herved skabes et vigtigt grundlag for at styrke elevernes medie- og informationskompetencer
- ‘FILM-X’ udvikler elevernes produktive kompetencer ved at træne deres kreative læ-ring, digitale udtryksfærdigheder og evne til refleksion. Dette betyder en styrkelse af ytringsfrihed og produktionskompetencer; to elementer som er de vigtigste og vanske-ligste i digital dannelse og i medie- og informationskompetencer.
- DFI’s didaktiske rammer, herunder undervisningsmateriale og FILM-X-piloter, udnyt-tes meget forskelligt af lærere i grundskolen: fra systematisk integration i den øvrige undervisning til et sporadisk alternativ i den øvrige undervisning.
- Grundskolens aktuelle praksis vanskeliggør prioritering af elevernes fælles produktive læring. Skoledagens organisering og prioritering, samt lærernes begrænsede faglige baggrund, spiller ind her.
- Ingen af de undersøgte DFI-aktiviteter bliver udnyttet på en sådan måde, at eleverne overfører deres læring til andre fag og fagligheder. Det kan skyldes, at alle aktiviteter har fundet sted som en del af danskfaget og ikke i tværfaglige sammenhænge.

BØRNS FORTÆLLEUNIVERSER

Multimediale fortælleformer og egenproduktion

Organisation	Aalborg Universitet
Kontaktperson	Lisa Gjedde
Mail	lg@learning.aau.dk
Projektets varighed	2002-2004
Involverede klassetrin	Mellemtrin
Undervisningsfag/område	Fokus: dansk - tekstbegrebet, kulturfaget, kommunikativ kompetence. Fokus: Medie- og IT-kompetencer - tekst, tal, lyd, billede, kommunikation, konvergens. Tema: læringsressourcer Fokus: dansk - tekstbegrebet, kulturfaget, kommunikativ kompetence.
Evalueringsform	Forskningstilknytning
Links	Forskningsrapport: "Børns fortælleuniverser"

Beskrivelse	Forskningen om børns fortælleuniverser fokuserer på narrativitetsteori i didaktik og pædago-gik i relation til tilrettelæggelse af narrative undervisnings- og produktionsforløb på computer.
-------------	---

Formålet er at indsamle teoretisk viden om, hvordan børn på mellemtrinnet kan anvende narrativitet til produktion af interaktive, skærmbaserede fortællinger. Denne formidling af erfaringer med børns produktion af animerede skærmfortællinger fungerer som et redskab for udvikling af børnenes kommunikative færdigheder. Den metodiske fremgang forløber således, at der i projektets først fase gennemføres en undersøgelse af børns traditionelle fortælleuniverser med henblik på at få et grundlag for materialeproduktionen til den føl-gende fase. I forbindelse med undervisningsforløb med de nye, skærmbaserede materialer, så indsamles og analyseres der egnede skærmfortællinger, ligesom der gennemføres sam-taler med lærere og elever om undervisningen og produktionerne.

Konklusion og anbefalinger	Erfaringer fra dette projekt peger på, at der hos mange elever på mellemtrinnet findes et narra-tivt potentiale, der ikke altid kan komme til udfoldelse gennem den traditionelle, skriftlige for-tælling – uanset om den produceres i hånden eller på computer. Mange elever kan have udbytte af at supplere det traditionelle, skriftlige arbejde med multimediale fortælleformer på com-puter i undervisningsforløb, hvor der arbejdes med egenproduktion af fiktion. Her er eleverne ikke bundet til at udtrykke sig gennem teksten alene, idet de også kan benytte sig af billeder, lyd og animation til at præsentere og visualisere det, de har svært ved at formulere som tekst.
----------------------------	--

Anvendt på denne måde byder it-baserede medier, sammen med et passende værktøjspr-gram på nogle differentieringsmuligheder, som kan være vanskelige at realisere igennem traditionelle medier. Vægtningen mellem tekst, billeder og visuel dynamik kan afpasses efter elevenes faglige niveau og deres narrative stil. Krav og aftaler omkring struktur og komplek-sitet kan afvejes i forhold til den enkeltes fortællermæssige kompetence. Det har endvidere vist sig, at den skærmbaserede, multimediale fortælling har et særligt potentiale set fra en danskfaglig synsvinkel, idet denne fortælleform ellers kun vanskeligt lader sig inddrage som andet end et analyseredskab.

FILM FOR BØRN OG UNGE

Udvikling af "Best practice" for arbejdet med skabende filmaktiviteter og filmpædagogiske metoder i skolen. Kulturregion Fyn og Syddansk Universitet

Organisation	Kulturregion Fyn, Syddansk Universitet
Hjemmeside	www.kulturregionfyn.dk/film-boern-unge
Kontaktperson	Heidi Philipsen
Mail	heidij@sdu.dk
Projektets varighed	Juni 2015 - september 2016 (forskningens primære periode)
Involverede klassetrin	Indskoling, mellemtrin, udskoling
Undervisningsfag/område	Dansk, billedkunst, musik (valgfag i medier)
Evalueringsform	Forskningstilkn�ytning ved Kirsten Drotner og Heidi Philipsen

Beskrivelse

Formålet med projektet 'Film for børn og unge' er at styrke børn og unges almene dannelse, læring, kreativitet, sociale kompetencer og inklusion ved at arbejde med skabende filmaktiviteter og (film-)pædagogiske metoder i skoler, så de opnår karakter af 'best practice' på området og skaber præcedens for resten af landet.

Børn og unge har fået kvalitets filmoplevelser med vægt på alle tre elementer: oplevelse, forståelse og skabelse. Lærere, pædagoger og UCL-studerende på Fyn er blevet opkvalificeret i deres filmfaglighed og organiseret i netværk. Der er koblet følgeforskning på projektet, hvor formålet er at dokumentere og evaluere, hvordan systematisk arbejde med skabende aktiviteter i filmpædagogiske forløb kan bidrage til børns og unges almene dannelse, læring, kreativitet sociale kompetencer og inklusion med henblik på at kvalificere regionens filmpædagogiske praksis og kapacitetsopbygning.

Konklusion og anbefalinger

Der arbejdes på Institut for Kulturvidenskaber, SDU, med analyse af data frem mod 17/6-16, hvor fremlæggelsen af resultater vil ske.

- Mere info kan fås hos:
- Professor Kirsten Drotner (drotner@sdu.dk)
 - Lektor Heidi Philipsen (heidij@sdu.dk)



FOTOGRAF: THOMAS JESSEN

LEARNING TECH LAB

Produktbaseret tilgang til læring - filmproduktion som eksempel

Organisation	Antvorskov Skole
Hjemmeside	www.learningtechlab.net
Kontaktperson	Dorte Kamstrup
Mail	dokam@slagelse.dk
Projektets varighed	1. juli 2015 - 1. april 2016
Involverede klassetrin	Mellemtrin, udskoling, på tværs af klasser
Undervisningsfag/område	Dansk
Evalueringsform	Interne evalueringer/afrapportering. Forskningstilknytning ved Lektor Karin Levinsen Aalborg Universitet.
Beskrivelse	Antvorskov Skole har sammen med vores fødeskoler; Hvilebjerg Skolen, Hashøjskolen og Flakkebjerg Skole, i forbindelse med et større A. P. Møller støttet projekt under navnet 'LTL (LearningTechLab)', arbejdet med filmproduktion på mellemtrinnet og på 8. årgang i skoleåret 2015/2016. Alle elever på 4. og 5. årgang, samt tre klasse på 8. årgang, har med støtte fra Station Next produceret film. Lærerne har i løbet af året deltaget i et meget stort kompetenceløft med Torben Larsen fra Station Next som underviser. Eleverne på 4. årgang (ca. 100 elever) har arbejdet med et remake af en reklamefilm. Eleverne fra 5. årgang (ca. 100 elever) har arbejdet med et fortrykt manus med brug af elementer fra Filmlinjen.dk. Den 8.årgang har gennem to projektuger arbejdet med flere forskellige projekter, bl.a. dokumentarfilm og kortfilm. Den seneste projektuge på 8. årgang endte med Filmfestivalen "Unge Filmskabere", hvor gevinsten var en filmlejrskole hos Station Next. Flere af vinderfilmene fra "Unge Filmskabere", samt den film, der blev produceret på filmlejrskolen, er nu indsendt til filmfestival i Næstved.
Konklusion og anbefalinger	Projektets evaluering er igangværende.

LIM - Læring, Inklusion og Medialisering

Udviklingsprojekt omhandlende udfordringsdifferentiering

Organisation	Skårup Skole
Hjemmeside	www.limprojekt.blogspot.dk
Kontaktperson	Merete Skjødt Jørgensen
Mail	merete.skjodt.jorgensen@svendborg.dk
Projektets varighed	August 2014 til juni 2015
Involverede klassetrin	Udskoling, på tværs af klasser
Undervisningsfag/område	Skårup Skole: Projektarbejdsformen i udskolingen - med særlig vægt på projektopgaven på 9. årgang. Svendborg Gymnasium & HF: Lærings-og medievejledere fra Skårup Skole har deltaget i undervisning på gymnasiet for primært 1.-og 2. g, hvor informationssøgning og brug af medier/film indgik i den faglige undervisning og læring.
Evalueringsform	Forskningstilknytning ved Ole Christensen, UCC. Afrapportering til Kulturstyrelsens Udviklingspulje. Vidensdeling i blog og i det multimodale magasin "Joomag".
Beskrivelse	Udviklingsprojektet 'LIM' tog afsæt i den tanke, at alle elever har gavn af en fælles konceptuel udfordringsdifferentiering indenfor læring, inklusion og medialisering. Formålet var at lime de tre områder sammen, så eleverne oplevede inkluderende læringsfællesskaber, hvor deres foretrukne modaler kunne sættes i spil. Vi havde fokus på, om multimodalitet kunne højne elevernes faglighed i forbindelse med projektopgaven, og om det havde en inkluderende effekt. Projektet var et samarbejde mellem Svendborg Bibliotek (informationssøgning), Svendborg Gymnasium & HF (informationssøgning og multimodalitet) og Skårup Skole (projekt-skole), hvor formålet var udsyn og kompetenceudvikling i ungdomsuddannelserne.
Konklusion og anbefalinger	Erfaringerne er samlet i det multimodale magasin "Joomag", der bl.a. er båret af filmklip som dokumentation og inspiration. Arbejdet med multimodalitet satte elevernes mediekompetencer i spil. Vi noterede os, at det er vigtigt at have medieværktøjer, hvor det er muligt at samarbejde; altså clouding/realtime. Elevernes uformelle mediekompetencer er væsentlige at inddrage, men er langt fra tilstrækkelige. Skolen har derfor til opgave at beskrive et medialiseringskoncept, der implementeres i hele skolens forløb fra 0. til 9. klasse, med særlig vægt på modalepædagogik.

"Siden deltagelse i udviklingsprojektet 'Ord Til Billede' har vi været optaget af at bryde det lineære og tekstmæssige grundlag for elevernes projektarbejde. En del af LIM-projektet vedrører derfor elevernes mulighed for at arbejde multimodalt. Eleverne i 8.- 9. årgang er instrueret i programmet "Joomag", som er et eksempel på et multimodalt magasin. Det vil sige, at eleverne kan sætte tekst, billedmateriale, videoklip, lyd, links og animationer i samme ramme og opnå mangfoldige veje til videndeling."

Skårup Skole

NY MODEL TIL FILMANALYSE

Filmanalytiske modeller tilpasses levende billeder på digitale platforme

Organisation	AVU-medier
Hjemmeside	www.fagligtforum.avumedier.dk
Kontaktperson	Hans-Christian Christiansen
Mail	hch@avumedier.dk
Projektets varighed	Januar 2016 – januar 2017
Undervisningsfag/område	Dansk, mediefag
Evalueringsform	interne evalueringer/afrapportering, forskningstilknytning
Beskrivelse	Børn og unge oplever og forbruger i stigende omfang levende billeder via digitale platforme og i nye formater, mens filmanalyse stadig er fokuseret på de traditionelle narrative former (som de f.eks. beskrives i Berettermodellen, aktantmodellen mm). I forlængelse af modellen til filmanalyse, inspireret af filmteoretikeren David Bordwell, som blev udviklet i vores lærebog <i>“Læring med levende billeder”</i> (Samfundslitteratur 2010), arbejder vi p.t. på at evaluere filmanalytiske modeller således, at de tilpasses levende billeder på digitale platforme såsom Vimeo, YouTube, Vine, osv. Forfatter: adjunkt, Ph.d. Hans-Christian Christiansen. Forfatter til en række lærebøger om billedmedier, bl.a. (med Mimi Olsen) Grafiske Romaner (nomineret til Læremiddelprisen 2016).
Konklusion og anbefalinger	Den digitale platformes teknologi udfordrer receptionen, formen og æstetikken i levende billeder i form af mere komprimerede og visuelt-stimuli orienterede værker. Det kræver en revurdering af filmanalytiske modeller at kunne beskrive disse værker. I vores pædagogiske undervisningsmaterialer beskrives således nye modeller til analyse af levende billeder, som de skabes og distribueres på digitale platforme.

PC-LÆSNING OG ANIMATION FRA 1. KLASSE

En inkluderende læringsmulighed for elever i risiko for udvikling af læsevanskeligheder

Organisation	The Animation Workshop, Holstebro kommune og CVU-Midt-Vest.
Kontaktperson	Hanne Pedersen
Mail	hap@via.dk
Projektets varighed	August 2008 – juni 2010
Involverede klassetrin	Indskoling
Undervisningsfag/område	Dansk, PC-læsning, animation
Evalueringsform	Følgeforskning ved Aase Holmgaard.
Beskrivelse	‘PC-læsning og animation fra 1. klasse’ var et SATS puljeprojekt; et 2-årigt udviklingsprojekt til Rolf Krake Skolen, Holstebro. Projektet blev udviklet i et samarbejde mellem The Animation Workshop ved Hanne Pedersen, Holstebro Kommune ved læsekonsulent Bodil Kjær Nielsen og Ph.d. Aase Holmgaard ved CVU-Midt-Vest. Projektet undersøgte, om det er muligt fra skolestart at adskille specifikke læseprocesser og almene læseprocesser gennem PC-læsning og animation, så elever med svage skriftsprog-lige forudsætninger ville opleve sig som en del af læringsfællesskabet.
Konklusion og anbefalinger	Animation er motiverende og strukturerende. Et af projektmålene var at lære eleverne at anvende animation som udtryksmiddel. Hensigten var at undersøge, om arbejdet med animation ville fremme elevernes sprogforståelse. Projektet viste et potentiale herfor, som kalder på yderligere udviklingsarbejder. Det overraskende var imidlertid, hvor koncentreret eleverne arbejdede sammen om at fremstille en animationsfilm. Ved projektstarten blev projektklassen beskrevet som meget opmærksomhedskrævende af alle lærerne. I projektets andet år forstummede lærerteamets tale om en urolig klasse, og ved projektafslutningen var teamet ikke i tvivl om, at arbejdet med PC-læsning og animation har været en medvirkende faktor til, at klassen ved projektafslutningen beskrives som en fagligt dygtig og velfungerende klasse med mulighed for at rumme alle eleverne uanset de læsevanskeligheder, de måtte være i.

“Da lærerne var på kursus i animation opstod tvivlen: Kan dette overhovedet lade sig gøre i vores urolige klasse? Men de så, at eleverne arbejdede koncentreret i mange timer, og de så, hvor stolte eleverne var, når deres små animationer blev uploadet til skolens netværk og samtidig blev sendt hjem til forældrene. Arbejde med animation er motiverende og strukturerende for eleverne, og de ledes tillige på vej ind i web 2.0 i skolen.”

Bodil Kjær Nielsen

SKYD EN BOG

Læselyst og medieproduktioner

Organisation	Lomme film
Hjemmeside	www.lommefilm.dk/kanaler
Kontaktperson	Martin Spenner
Mail	martin@lommefilm.dk
Projektets varighed	Juni 2009 - marts 2010
Involverede klassetrin	Mellemtrin, u ds koling
Undervisningsfag/område	Dansk - med fokus på læselyst og medieproduktioner.
Evalueringsform	Forskningstilkn�tning ved Ph.d.-stipendiat Frederikke Winther, Center for børnelitteratur DPU/AU.
Links	Evalueringsrapport

Beskrivelse

‘Skyd en bog’ var et projekt støttet af L selystpuljen under Kulturministeriet og DFI. Formålet var at stimulere og motivere læselysten blandt landets skolebørn ved at fokusere på processen med at oversætte litteratur til levende billeder. 50 klasser på klassetrin fra 5. til 10. klasse lavede dramatiserede anmeldelser via mobiltelefonen. Udover de 50 workshops blev der afholdt to seminarer for bibliotekarer og undervisere samt et afsluttende arrangement i Den Sorte Diamant for 400 elever, hvor de bedste film/anmeldelser blev præsenteret og belønnet.

Konklusion og anbefalinger

Majoriteten af de deltagende elever giver udtryk for at have haft en positiv oplevelse og et lærerigt udbytte af deres deltagelse i ‘Skyd en Bog’-workshoppen. Mange elever vil fremover gerne arbejde med filmproduktion i litteraturundervisningen og flere drenge end piger vil gerne lave film om det, de har l st, frem for blot at l se bogen selv. Også de fleste lærere udtrykker tilfredshed med klassernes deltagelse i projektet.

Der er overvejende enighed om, at eleverne har været motiverede og engagerede; først og fremmest i arbejdet med filmproduktionen, men også i forhold til anmelderopgaven. Lærernes kommentarer afspejler en generel lyst til også fremover at inddrage IT og mobiltelefoner som redskaber til tekstbearbejdning i forlængelse af litteraturlæsning; det er dog betinget af muligheden for adgang til tilstrækkelig teknisk udstyr og support.

“Hvis lyst til at l se litteratur i skolen hænger sammen med formen på de aktiviteter, litteraturl sningen udløser, er der sandsynlighed for, at projekter som Skyd en Bog kan stimulere lyst og engagement i forhold til det at l se litteratur i skolen. Såvel elever som læreres positive respons vidner om, at det for størstedelen har været både underholdende, udfordrende og meningsgivende at lave boganmeldelser i filmformat.”

Winther, 2010

“Hvis målet er at øge fokus på tekstanalyse, -fortolkning og -formidling i et projektførløb som Skyd en Bog, må de litterære aspekter udfoldes sideløbende med det filmiske og tekniske f rl b.”

Winther, 2010

STORYLAB

Historiefortælling gennem billeder, lyd, musik, animation og installation

Organisation	Viborg Bibliotekerne
Hjemmeside	www.viborgbib.dk/tags/storylab
Kontaktperson	Marlene Lønholdt
Mail	mlo@viborg.dk
Projektets varighed	01.02.15 - 31.12.16
Involverede klassetrin	udskoling
Undervisningsfag/område	Dansk
Evalueringsform	Faglige statusrapporter samt evaluering af pilotforløb. Følgeforskning ved Lisa Gjedde, Aalborg Universitet.
Links	Evaluering og artikler

Beskrivelse

‘StoryLab’ er et tilbud til Viborg Kommunes skoler, som en del af skolernes danskundervisning for elever i 7. og 8. klasse. 19 klasser fra Nordre Skole, Overlund Skole, Vestre Skole og Friskolen i Viborg deltager i Storylab på Viborg Bibliotekerne. Projektet er et samarbejde mellem skolerne, biblioteket og kulturinstitutioner om skabelsen af kreative ikke-skriftlige makerspaces. Her fortælles historier digitalt og med hænderne – bl.a. med brug af billeder, lyd, musik, animation og installation – i spændingsfeltet mellem ny teknologi og eksperimenterende mesterlære.

Formålet er primært at styrke børn og unges evne til at udtrykke sig via forskellige medieformer, at styrke deres evner til innovation og at samarbejde i et lærende fællesskab. Sekundært vil projektet give lærerne ideer til, hvordan de kan arbejde med multimodal storytelling i danskfaget. Det kreative arbejde tager udgangspunkt i en bog, f.eks. ‘Monster’ af Patrick Ness. Projektet er et 2-årigt udviklingsprojekt, der er støttet af Kulturstyrelsens Udviklingspulje.

Konklusion og anbefalinger

Projektet er igangværende. Følgeforskning og rapport udarbejdes i november 2016.



TEACHING WITH ANIMATION

Projekt under EU-programmet- Education and Culture: Lifelong Learning Leonardo

Organisation	Animated Learning Lab/The Animation Workshop/VIA University College
Hjemmeside	www.animwork.dk/twa
Kontaktperson	Hanne Pedersen
Mail	hap@via.dk
Projektets varighed	2004-2006
Involverede klassetrin	Indskoling, mellemtrin, udskoling og på tværs af klasser
Undervisningsfag/område	Animation som redskab til undervisningsdifferentiering. Animation som redskab i alle fag.
Evalueringsform	Følgeforskning af læringsdesignet og konceptudvikling i forbindelse med projekt. Forskning ved professor Lisa Gjedde, AAU. Interne evalueringer/afrapportering, forskningstilknytning, iterativ udvikling af læringsdesign.

Beskrivelse	‘Teaching With Animation’ var et projekt udarbejdet under EU-projektet ‘Leonardo.’ Den langsigtede ambition med projektet er at gøre undervisning med animation til en integreret del af undervisningen i grundskolerne i Europa. Som resultat af projektet er der produceret en cd-rom og en webside med en let tilgængelig vejledning, herunder didaktiske overvejelser og metoder til at bruge animation i undervisningen. Vejledningen er udviklet i tæt samarbejde mellem animatore og forskere, og den er baseret på erfaringer med animation fra flere af de involverede lande.
--------------------	--

Konklusion og anbefalinger	Projektet nytænker mulighederne for at udnytte børn og unges kreative kompetencer på en seriøs måde; til gavn og glæde både for ordblinde og børn med indlæringsvanskeligheder, men også for alle andre. Udover at partnere, der deltog i projektet, havde interesse i at få materialet udviklet og selv benytter det i stor stil, er der også mange uden for partnerskabet, der benytter resultaterne; blandt andet grundskoler og andre undervisningsinstitutioner.
-----------------------------------	---

Ph.D'er og specialer



"Film i skolen skal åbne vinduet til mange forskellige verdener, hoveder, ideer og tanker."

Michael Wikke på Animated Learning konferencen 2016,
Filminstruktør.

"Film skal også underholde. Det er det, der er det gode ved film. Det er allerbedst, når det er alting på én gang; så er det både sørgeligt, og man blive helt flad af grin og alt det der. Film er også rigtig gode til at samle folk i skolen og sige, at nu er vi fælles om noget. Det er både sjovt at se film sammen, det er sjovt at snakke om film bagefter - og så er det sjovt selv at prøve at lave dem. Det er det film skal i skolen."

Steen Rasmussen på Animated Learning konferencen 2016,
Filminstruktør.

"Film er super, super vigtige at inddrage i skolen, simpelthen fordi børn og unge er flasket op med film og medier, og derfor er det så vigtigt at lærerne tager den opgave på sig at kvalificere børn og unge til at blive super kompetente mediebrugere. Det vil sige at lære at forstå filmens DNA, lære at afkode filmens sprog og virkemidler, lære hvordan man kan mestre filmens fortælleformer. Det er meget, meget vigtigt. Og det kan rent faktisk ske på tværs af de forskellige fag."

Ditte Mejlhede på Animated Learning konferencen 2016,
Kulturregion Fyn - forfatter og redaktør af undervisningsmateriale

AUDIOVISUELLE MEDIEPRODUKTIONER PÅ IPADS I DANSKFAGET

Organisation
Kontaktperson
Mail
Projektets varighed
Involverede klassetrin
Undervisningsfag/område

Ph.d.-projekt ved Thilde Emilie Møller/København Universitet
Thilde Emilie Møller
mlk185@hum.ku.dk
2012 - 2016
Mellemtrin
Dansk

Beskrivelse

I modsætning til andre mobile medieteknologier er iPads generelt blevet anerkendt som læringsredskab i den danske folkeskole. Det er derfor vigtigt at undersøge hvilke potentialer og udfordringer, disse tablets indeholder, når de figurerer i undervisningen. I mit ph.d.-projekt undersøger jeg elever på mellemtrinnets arbejde med audiovisuelle medieproduktioner på iPads i danskfaget ud fra spørgsmålet: Hvad betyder det for læring om og med audiovisuelle medier, når nye tilgængelige medieteknologier kommer til?

Det er relevant at tale om audiovisuelle medier som æstetisk udtryk af mange årsager. Først og fremmest er det ifølge folkeskolens curriculum et krav at inddrage det multimodale tekstbegreb i danskfaget fra og med 3. klasse. De audiovisuelle medier repræsenterer det multimodale tekstbegreb i og med, at audiovisuelle medier udtrykker forskellige modaliteter som levende billeder, lyd, bevægelse, farver, musik, med videre. Det er også et krav at inddrage IT og medier i undervisningen på tværs af fag i folkeskolen, og derfor er læring med og om digitale medieteknologier obligatorisk. Som noget nyt er begrebet *literacy* for første gang skrevet ind i læreruddannelsens bekendtgørelse fra 2014; under danskfaget for 4.-10. klassetrin. Det betyder, at lærerne skal forholde sig til de klassiske færdigheder – tale, lytte, læse og skrive – som en samlet kommunikativ praksis og ikke som adskilte færdigheder. I dag er det relevant at spørge om, hvad er *literacy*, og hvordan ser *literacy* undervisning ud i vores digitale alder?

I dag er det muligt at optage, redigere og eksportere audiovisuelt materiale med den samme medieteknologi; hvorfor flere enheder som et kamera, et kabel og en computer ikke er nødvendigt i arbejdet med produktion af audiovisuelle medieudtryk. Derudover stiller digitale teknologier nye multimodale ressourcer til rådighed, hvilket påvirker den måde, hvorpå elever skaber betydning igennem audiovisuelle medier. Hvad betyder denne teknologiske udvikling for elevernes læring og produktionspraksis?

Nærværende afhandling skaber ny viden om børns måder at anvende digitale mobile medieteknologier på i en audiovisuel produktionspraksis i skolen. Den handler om børns kompetencer indenfor produktion med mobile digitale medieteknologier; om børns produktive og refleksive kompetencer i forhold til de audiovisuelle medier; om deres betydningsdannelse i et audiovisuelt digitalt produktionsperspektiv og om børns *literacy*. Denne viden er nødvendig for at skabe undervisning med nye tilgængelige medieteknologier som læringsredskab, der kan støtte arbejdet med audiovisuelle medier i skolen.



SmåP - EN ANIMA-NATURFILM

Et design based research-speciale om animationsfilmproduktion som didaktisk redskab i naturfagsundervisningen i den danske folkeskole

Organisation	Selvstændigt udarbejdet speciale; Kristina Rasmussen/Medievidenskab Syddansk Universitet. Produkt produceret for Station Next.
Hjemmeside	Aktiviteten: www.smap.dk
Kontaktperson	Kristina Rasmussen
Mail	kristina_003@hotmail.com
Projektets varighed	15. februar - 14. august 2015
Involverede klassetrin	5. Klasse. Mellemtrin- og udskolingsniveau.
Undervisningsfag/område	Naturfag; geografi, biologi, natur/teknologi. Mediefagligt undervisnings- og læringsaspekt, animation

Beskrivelse "SmåP: en anima-naturfilm. Et design-based research-speciale om animationsfilmproduktion som didaktisk redskab i naturfagsundervisningen i den danske folkeskole".

Det didaktiske design er blevet udviklet med udgangspunkt i media literacy begrebet, udvalgt læringsteori og med hensyntagen til de nye, forenklede "Fælles Mål" (2014). Formålet med udviklingen af designet har været at foretage en analyse af blandt andet motivation, brug og anvendelighed af designet i en naturfaglig kontekst i en målgrupperelevant folkeskoleklasse (i dette tilfælde en 5. klasse), samt at diskutere materialet i forhold til de nye, forenklede "Fælles Mål".

Konklusion og anbefalinger Eleverne finder aktiviteten mere motiverende end den traditionelle undervisningsform.

På trods af at naturfagslæreren karakteriserede to af emnerne som nye og svære for eleverne, demonstrerede eleverne, via kontekstspecifikke tjekspørgsmål, generelt set at de havde erhvervet sig viden om emnerne, de havde arbejdet med.

Resultatet viste, at de elever, der arbejdede med et ukendt fagligt emne fik flere rigtige svar i den efterfølgende test, sammenlignet med dem som arbejdede med et kendt emne.

Undervisningsmaterialet vurderes til at være et anvendeligt didaktisk redskab til både at naturfagsuddanne og mediedanne mellemtrins- og udskolings elever i den danske folkeskole. Foruden aktivitetens virke i den konkrete undervisningssammenhæng vurderes det bl.a. at animationsfilmen, der i løbet af aktiviteten udvikles, ligeledes kan fungere som et brugbart repetition værktøj senere i elevernes uddannelsesforløb.

Medieproduktionsaspektet som en ny, eksperimenterende måde at arbejde på i undervisningen bør undersøges nærmere, da det netop kan være det faktum, at arbejdsformen var ny, der var afgørende for elevernes motivation og store interesse i produktionen af filmen. Det ville derfor være relevant at undersøge produktionsorienterede læringsformer i en kontekst, hvor de er blevet implementeret og ikke længere er fremmede for eleverne, for derefter at kunne sammenligne med motivationen i den traditionelle undervisningsform.

SOCIAL KREATIVITET

Rammesætning af kreative forløb i folkeskolen

Organisation	Mathias Madsen Munch/Danmarks pædagogiske Universitet og KulturNørd
Hjemmeside	www.mathiasmadsenmunch.dk og www.kulturnord.dk
Kontaktperson	Mathias Madsen Munch
Mail	madsenmunch@gmail.com
Projektets varighed	September 2013 til februar 2014
Involverede klassetrin	Mellemtrin, udskoling
Undervisningsfag/område	Forløbet var primært henvendt til dansklærere. Sekundært lærere med ekspertise indenfor billedkunst og filmproduktion.
Evalueringsform	Selvstændigt udarbejdet speciale, Pædagogisk Psykologi, DPU/AU-Emdrup
Links	Speciale: www.mathiasmadsenmunch.dk/speciale
Beskrivelse	‘Social Kreativitet - Rammesætning af kreative forløb i folkeskolen’ undersøger skolelæreres læreprocesser i forbindelse med deltagelsen i det tværmediale workshopforløb ‘Motion Comic’, udviklet af Buster Film Festival i 2013. Igennem en kvalitativ analyse af interviews med lærere og workshop-afholdere sættes der fokus på, hvordan kreative forløb med fordel kan rammesættes i folkeskolen. Udover social læringsteori forholder afhandlingen sig især til teorien om social kreativitet og pragmatismen, med udgangspunkt i John Deweys pædagogisk psykologiske tanker.
Konklusion og anbefalinger	Projektet konkluderer, at lærerne spiller en meget afgørende rolle for elevernes deltagelse i kreative forløb. Det konstateres, at elevernes muligheder for kreativ udfoldelse i medieworkshoppen betinges direkte af lærernes engagement og IT-kompetencer - eller mangel på samme. Lærerne opnår en højere grad af motivation og indsigt ved at deltagelse i forudgående lærerworkshops, og der sættes ligefrem lighedstegn mellem deltagelse på lærerworkshop og succesfuld afvikling af elevworkshops. Det konstateres, at en medieworkshop som <i>Motion Comic</i> , ud over udviklingen af IT- og filmfaglige kompetencer, også kan medvirke til at øge trivslen i klassen. Det sker f.eks. ved, at lærerne får mulighed for at indtage en neutral observatørrolle, fordi Buster Film Festivals workshop-afholdere påtager sig det didaktiske ansvar for forløbet. Det konkluderes overordnet, at folkeskolen som institution sætter en del strukturelle begrænsninger for afholdelsen af kreative medieworkshops; deriblandt rigide ringetimer, skiftende lærere og ustabile IT-løsninger. Det formodes, at den nuværende skolereform vil kunne give bedre vilkår for afviklingen af kreative workshops.

Internt evaluerede projekter



ANIMATION I EN LÆNGERE OG MERE VARIERET SKOLEDAG

Organisation	Animated Learning Lab/The Animation Workshop/VIA University College i samarbejde med Viborg Kommune
Kontaktperson	Sia Søndergaard
Mail	sias@via.dk
Projektets varighed	Foråret 2014
Involverede klassetrin	Elever i 4.- 7. klasse samt en specialklasse på 3 skoler i Viborg Kommune, henholdsvis Møl-lehøjskolen, Vestervangskolen og Skals skole.
Undervisningsfag/område	Forskellige fag, bl.a. blev der produceret i dansk og fysik
Evalueringsform	I foråret 2014 gennemfører 34 kommuner og 75 skoler en række udviklingsprojekter om længere og mere varierede skoledage støttet af Undervisningsministeriet. Danmarks Evalueringsinstitut (EVA) bistår skolerne og kommunerne i dette arbejde ved at styrke sam-menhængen mellem mål og indsatser i de enkelte projekter, samt ved at støtte skolerne og kommunerne i den afsluttende evaluering.
Links	Afsluttende evaluering: www.eva.dk/projekter/2014 Evalueringskema Konsulenternes evaluering

Beskrivelse	Projektets mål var at udvikle en effektiv efteruddannelse for undervisere, samt udvikle metoder og en skemamæssig struktur til produktionsorienterede, multimodale undervis-ningsforløb ind i en længere og mere varieret skoledag. Projektet var et møde mellem den animationsfaglige kreative arbejdsmetode og den sko-lastiske fremgangsmåde og pædagogik. Projektet tog udgangspunkt i animationsmediet, da det netop indeholder mange modaliteter. Under projektperioden blev der fremstillet en række små animationsfilm, der tog udgangspunkt i forskellige faglige temaer. Projektet løb over 7 produktionsuger med mindst 4 ugentlige lektioner i hver deltagende klasse. 2-3 lærere pr årgang har forestået undervisningen i de 7 produktionsuger med spot-on konsulentbistand fra Center for Animationspædagogik (nu kaldet Animated Learning Lab) i 2 af produktionsugerne. Dertil kommer 3 workshops for lærerne samt en lederwork-shop for de 3 forsøgsskoler i den periode, forsøget har forløbet. På de 3 lærerworkshops var videndeling og refleksion over metode bærende. Videndelingen er gået på dels det tekniske aspekt i produktionsmetoden, dels det læringsteoretiske og til sidst de kreative og håndværksmæssige forhold og processer i animationsproduktion som indgang til fag-faglige problemstillinger. Lærerne fik mulighed for at sparre med animatorer, en tonemester, en pædagogisk- kunstnerisk udvikler af uddannelsen "Visuel HF", samt en elev på Visuel HF.
--------------------	---

Konklusion og anbefalinger	Lærerne tog udfordringen op og tog ejerskab af projektet og dets mål. De eksperimente-rede med forskellige tekniske platforme og software/apps for at undersøge hvilke produk-tionsmetoder, der passede bedst ind i en travl skolerealitet og for at se, hvor eleverne følte de kunne udtrykke sig frit og opnå et tilfredsstillende resultat. De små produktioner vidner om, at det kan lade sig gøre at anvende animation som et erkendelses- og formidlings-værktøj i skolen. Undervisningskulturen og relationen til eleverne ændres i arbejdet med filmproduktion. Produktionen af animationsfilmene gav lærerne mulighed for at se eleverne i andre roller. Projektet skabte en afklaring i forhold til, hvor der skal udvikles og raffineres, hvis lærer og elever skal få det optimale ud af produktionsorienteret undervisning. Der skal opbygges en faglighed i forhold til den kreative disciplin og dermed skabelsen af et solidt fundament til at kunne trække de ønskede faglige mål ud af produktionsforløbene. Kombinationen af opkvalificering i praksis og mødet mellem deltagerne i klyngerne skabte et ejerskab og sammenhold, der afstedkom en erfaringsudvikling, der var stærkt motive-rende for det videre arbejde i projektet.
-----------------------------------	--



BUSTERS MEDIEKADEMI

Akademiets mål var at udvikle og tilbyde medieworkshops til børn og unge

Organisation	BUSTER/CPH PIX Filmfestival
Hjemmeside	www.buster.dk
Kontaktperson	Sidsel Søgaard Spas
Mail	sidsel@buster.dk
Projektets varighed	2012-2014
Involverede klassetrin	Mellemtrin, udskoling
Undervisningsfag/område	Tværfagligt, fokus på medieforståelse og -produktion.
Evalueringsform	Intern evaluering
Links	Klar - Parat - mediekreativitet!

Beskrivelse	Rapporten er en inspirationsbog om digital audiovisuel medieproduktion i folkeskolen, udarbejdet i forbindelse med projektet <i>BUSTERS Medieakademi</i> , som blev støttet af Nordea Fonden fra 2012 til 2014. Akademiets mål var at udvikle og tilbyde medieworkshops til børn og unge i alderen 10-19 år, primært fra folkeskoler, i samarbejde med en række kommuner i Københavnsområdet. Projektet blev faciliteret af BUSTER Filmfestival for børn og unge. Baseret på medieakademiet, grundig research af emnefeltet og diverse interviews med eksperter, fagpersoner og skolelærere, udgav BUSTER i 2014 <i>Inspirationsbogen</i> med det formål at videregive erfaringerne med børn, unge og mediekreativitet.
-------------	---

Konklusion og anbefalinger	Projektet er en samling af viden og erfaringer til inspiration – både til brug og til videreudviklinger.
----------------------------	--

Inspirationsbogen byder på kortlægning af aktuelle tilbud, indblik i faglitteraturen og interviews med fagpersoner, aktører, lærere og elever. Bogen afsluttes med erfaringer fra BUSTERS medieakademi og workshops. I inspirationsbogen er der bl.a. udformet 10 gode grunde til at arbejde med medieproduktion.

Citater fra rapporten:

- “BUSTER ønsker, at børn og unge får mulighed for:*
- at være nysgerrige, innovative og selvstændige*
 - at være aktive, konstruktive og kommunikative*
 - at have en skoledagligdag, hvor de kan udforske, eksperimentere og udtrykke sig*
 - at blive inspireret af verden og få lyst til fortælle om den”*

“BUSTERS Medieakademi er grundlagt med en tro på, at det kreative arbejde med film og digitale medier ruster børn til at begå sig i et samfund, hvor levende billeder er hverdagskost: De er en del af gadebilledet, de er underholdningen hjemme på værelset, de er informationskilderne i klasseværelset – og de er kommunikationsmidler, som du helst også skal kunne mestre for at kunne deltage på lige fod med dine medmennesker. Ønsket fra BUSTER er at bidrage til at børn og unge ikke kun er forbrugere af digitale audiovisuelle medier, men også kan producere som de kritiske, reflekterende, kreative og innovative individer, de har potentiale til at være.”

10 gode grunde til at arbejde med medieproduktion i undervisningen:

- Medieproduktion er en del af elevernes digitale dannelse
- Medieproduktion udfordrer læreprocesser
- Medieproduktion styrker en bred vifte af færdigheder og kompetencer
- Medieproduktion er inkluderende
- Medieproduktion styrker selvet og fællesskabet
- Medieproduktion giver rum til leg, flow og fordybelse
- Medieproduktion giver anledning til at erkende gennem sansemæssige oplevelser
- Medieproduktion giver hands-on erfaring i alternative læringsmiljøer
- Medieproduktion indbyder til kreative og innovative processer

- og så skaber det glæde og engagement!

Se de 10 gode grunde udfoldet i inspirationsbogen: buster.dk/inspirationsbog/inspirationsbog.pdf



BØRN OG AUTISME

*Film til børn, lavet af børn med autisme.
Undervisningsmateriale om autisme til dialog og indsigt*

Organisation
Hjemmeside

Perlefilm
www.autismefilm.com
www.perlefilm.com/#/autismefilm

Kontaktperson
Mail
Projektets varighed
Involverede klassetrin
Undervisningsfag/område

Rikke Hallund
rhallund@gmail.com
29. oktober – 3. november 2014
Indskoling, mellemtrin
Inklusion - dokumentation om børn som har autisme. Der kan i klassen tales om, hvordan man kan opleve situationer forskelligt, og hvor der er noget, der er ens. Der kan tales om oplevelser (både det gode og det svære), følelser, intentioner, værdier, trivsel, personlige grænser samt forskellen på drilleri og mobning.

Evalueringsform
Links

Interne evalueringer/afrapportering, hjemmeside med anbefalinger
Undervisningsmateriale: www.autismefilm.com/undervisningsmaterialer

Beskrivelse

'Autismefilm: Fire film til børn, lavet af børn med autisme. Hverdagens Helte: Et undervisningsmateriale om børns perspektiver på at have autisme.' Formålet med filmene har været at producere et undervisningsmateriale, som skaber dialog om og indsigt i hvordan børn, der lever med autisme, oplever deres hverdag og relationer til andre.

Eleverne, som har indgået i filmarbejdet, har fået en forståelse for animationsmediet og dettes filmsprog, så de kan videreformidle de svære emner, som ligger dem på sinde. Eleverne, som er modtagere af filmene, får igennem arbejdet med animationsfilmene styrket deres indlevelse i, hvordan andre kan have det og deres sociale kompetencer.

Filmene er produceret sammen med børn med autisme på Autisme Center Vestsjælland over en uges filmworkshop i okt-november 2014, hvor børnene har produceret collagebilleder og animationer samt interviews. Materialet er blevet færdigproduceret det efterfølgende år på baggrund af det materiale, som blev produceret på filmworkshoppen.

Konklusioner og anbefalinger: Filmene har været et studie i, hvordan man kan arbejde med børn med autisme om at formidle svære emner. Arbejdet med animationsmediet har været et godt visuelt redskab til at sætte billeder på de svære ord. Hensigten med at bruge materialet som undervisningsmateriale med barneperspektivet som motor kan anbefales, da det bliver et studie i, hvordan filmene formidler disse indsigter til børn i folkeskolen, når det handler om inklusion.

Filmene beskriver, hvordan man som barn med autisme kan opleve situationer forskelligt fra børn uden autisme, og hvor der er noget, der er ens. Der kan tales om oplevelser (både det gode og det svære), følelser, intentioner, værdier, trivsel, personlige grænser, samt forskellen på drilleri og mobning.



EDIT24

Projekt med fokus på børn og unges filmforståelse gennem egenproduktion

Organisation	Kulturregion Fyn
Hjemmeside	www.edit24.dk
Kontaktperson	Anne Bertram
Mail	anne.bertram@kulturregionfyn.dk
Projektets varighed	Startede i 2010 som fritidsprojekt og er nu vokset og blevet et skoleprojekt
Involverede klassetrin	Mellemtrin, udskoling
Undervisningsfag/område	Primært dansk - men også billedkunst og musik
Evalueringsform	interne evalueringer/afrapportering
Beskrivelse	Formålet med 'EDIT24' er at øge børn og unges filmforståelse ved at understøtte og udvikle deres eget skabende filmarbejde. Hands-on filmerfaring er afgørende for virkelig at forstå filmens sprog, samt dens narrative og stilmæssige muligheder. <i>EDIT24</i> kan hjælpe de unge med at 'knække filmkoden'. Stop motion og mobilfilm er de kreative redskaber, der kan 'fange' børnene og de unge, og konkurrence-elementet <i>EDIT24</i> motiverer ekstra. <i>EDIT24</i> er en mobilfilmkonkurrence for elever i 4.-7. klasse: Film optaget af børn og unge med mobiltelefon/tablet og klippet af børn og unge. Man kan fra skoleåret 2015-16 også deltage med animationsfilm, ud over realfilm. Konkurrencen foregår over ugerne 8-12 i de fynske kommuner. I 2016 deltog hele 2.500 børn og unge fra 106 klasser /40 skoler /9 Kommuner. Kommunens biblioteker afviklinger den lokale galla. Enkelte steder er det projektleder og den lokale skole, der afvikler galla.
Konklusion og anbefalinger	Disse er fra 2015 (projektet er ikke evalueret i 2016): · Organisering: organiseringen skal styrkes, så der er et fast kontinuerligt samarbejde med biblioteker eller skoler i alle kommuner omkring galla-afviklingen. · Målgruppe: overvejer at tilbyde "EDIT24" for både 4., 5., 6. og 7. klasser i 2016-17. Måske sluses 7. klasser ud. · Antal: deltagelse ved mindst tre skoler pr. kommune og mindst to klasser pr. skole. · Lærerkurser: fortsat differentiering, men med endnu mere forskel på de to. Ekstra teknik-fokus. · Lokalgalla: sikre højt niveau ved lokalgalla – yde bistand fra centralt hold og supplere med galla-kit og vejledning til jury + ungejury integreres. · Den fynske galla skal afvikles i skoletid et centralt sted på Fyn · Lokal tovholder: materiale-kit til lokal tovholder (pressemeddelelse, diplomer, invitationer, etc.) skal sendes i god tid. · Information til lærere: info om kursus, forløb og galla skal sendes samlet og i god tid. · Undervisningsmateriale & lærervejledning: der laves et materiale, der kan støtte lærerne i det praktiske filmarbejde. · Web: hjemmesiden skal forenkles, information skal justeres. Søgfunktion skal optimeres. · Optimere lærernes brug af Facebook: lægge fotos og tekst op løbende.



FOTO: EDIT24

OVERGANG FRA DAGTILBUD TIL SKOLE

Evalueringsprojekt udarbejdet på baggrund af børnenes egne oplevelser og erfaringer

Organisation	Perlefilm
Hjemmeside	www.perlefilm.com/#/evaluering
Kontaktperson	Rikke Hallund
Mail	rhallund@gmail.com
Projektets varighed	9.-11. november 2015
Involverede klassetrin	Indskoling
Undervisningsfag/område	Social trivsel
Evalueringsform	Interne evalueringer/afrapportering, evaluering på EMU
Links	Evaluering af "Overgang fra dagtilbud til skole - et børneperspektiv"

Beskrivelse Animationsfilm om emnet "Evaluering af overgang fra dagtilbud til skole - et børneperspektiv."

I distriktet Bagterp i Hjørring Kommune blev det i 2015 besluttet at evaluere distriktets samarbejde om at skabe en god overgang fra dagtilbud til skole på baggrund af børnenes oplevelser og erfaringer. Der blev gennemført 2 workshops med 7 børn i hver, dvs. i alt 14 børn har deltaget i evalueringen; 7 børn af hvert køn. Hver workshop har haft en varighed på ca. 3 timer, hvor børnene arbejdede med at producere billeder (collager) og efterfølgende små animationer af henholdsvis børnehave og skole. Billederne blev efterfølgende anvendt som udgangspunkt for interview. Instruktør Rikke Hallund har været ansvarlig for billedproduktion, animation og færdigredigering af filmen, og psykolog Inge Schoug Larsen har været ansvarlig for interviews og udvælgelse af temaer til den videre lydredigering.

Konklusion og anbefalinger I distriktet Bagterp i Hjørring Kommune har man tidligere gjort sig nogle erfaringer med at interviewe børnene via en spørgeguide. Det resulterede dog ikke i det ønskede resultat idet de data, der fremkom manglede kvalitativ dybde i forhold til at udvikle og kvalificere den aktuelle overgangspraksis. På denne baggrund blev det besluttet at gennemføre en evaluering baseret på børns fortællinger om overgangen fra dagtilbud til skole; udtrykt gennem billeder og små animationer og uddybet via interview med børnene i mindre grupper eller individuelt. Når denne metode er valgt, skyldes det ønsket om at se på distriktets overgangspraksis ud fra et reelt børneperspektiv. Med denne tilgang handler det ikke om at kigge 'på' barnet i overgangen, men at forsøge at se 'med' barnet. At se 'med' barnet stiller nogle særlige krav til evalueringsmetoden, og den valgte fremgangsmåde synes at kunne opfylde disse metodologiske krav.

FILM OG KUNST

Animation som kunstformidling, kunstfilm og børns digitale kultur

Organisation	Perlefilm
Hjemmeside	www.perlefilm.com/#/film-of-kunst
Kontaktperson	Rikke Hallund
Mail	rhallund@gmail.com
Projektets varighed	1. uge i september 2012
Involverede klassetrin	Mellemtrin
Undervisningsfag/område	Kunst, dansk

Beskrivelse 'FILM OG KUNST - animationsfilm som kunstformidling'. Kunstfilm er en dokumentarisk filmgenre, der viser en billedkunstners værk eller kunstneren i arbejde. Men hvordan forholder billedkunstneriske arbejds- og tilblivelsesprocesser sig til børns digitale kultur? Med projektet har vi ønsket, filmisk, at give børn et æstetisk billedkunstnerisk indblik og give den enkelte elev mulighed for at opleve følelsesmæssig og kognitiv erkendelse i forhold til de æstetiske billedkunstneriske processer.

Projektet er blevet til i samarbejde mellem Perlefilm og elever fra Nakskov og Halsnæs kommuner samt billedkunstner Mini Blume. Projektet er støttet af Kulturministeriets Huskunstnerordning og lavet i samarbejde med Arken, Museum for Moderne Kunst og Gjethuset i Frederiksværk.

Konklusioner og anbefalinger: Filmprojektet har dannet ramme om og inspireret, spejlet og indfanget de udvalgte kunstværker, som inspirerede til og gav anledning til en undersøgelse af en kunstnerisk proces i en filmisk kontekst. Animationsfilm-mediet dannede en fin ramme om dette arbejde. Projektet har udfordret elevernes egen indre tænkende kunstner, og det har været et procesorienteret kunstnerisk forløb centreret om kunstforståelse, æstetik og virkemidler i billedkunst - undersøgt og animeret filmisk.

FILM OM KULTURHISTORIE

Kunsthistoriske film-forløb - et samarbejde mellem Perlefilm, skole og museum

Organisation	Perlefilm
Hjemmeside	www.perlefilm.dk/#/kulturhistoriske-film
Kontaktperson	Rikke Hallund
Mail	rhallund@gmail.com
Involverede klassetrin	Indskoling
Undervisningsfag/område	Dansk, historie, kunst, medie
Evalueringsform	Interne evalueringer/afrapportering
Beskrivelse	‘Film om kulturhistorie.’ Animationsfilminstruktør Rikke Hallund har sammen med billedkunstner Mini Blume lavet en række kunsthistoriske film-forløb, som er mundet ud i en række animationsfilm-projekter med Lolland Falster museum og Søholt Gods som samarbejdspartnere. Projekternes idé og formål er på en sanselig måde at levendegøre og skabe indsigt i kulturhistorien: Rokoko perioden i Søholt Gods historie – kulturelt som lokalhistorisk – samt familien Rewentlow. Det er vigtigt at kende til sine rødder og som barn, der vokser op på Lolland, giver Søholt Gods en unik mulighed for at give den kulturelle arv mening, også for mindre børn! Filmene blev til på baggrund af 1 uges filmworkshop med en 3. klasse på Steno skolen. Eleverne arbejdede med kulturhistorie, maleri, stop-motion animation, interview og fortælling. Ud af materialet producerede Perlefilm i alt 5 film.
Konklusioner og anbefalinger:	Museum og skole arbejdede sammen med de 2 kunstnere om dette projekt til stor begejstring i begge lejre.



GIVE ME FIVE

Film på skoleskemaet

Organisation	Det Danske Filminstitut, Kulturregion Fyn
Hjemmeside	www.kulturregionfyn.dk/give-me-five
Kontaktperson	Ditte Mejlhede
Mail	dittemejlhede@hotmail.com
Projektets varighed	2012-2014
Involverede klassetrin	Udskoling
Undervisningsfag/område	Dansk, musik, billedkunst, valgfag: musik, billedkunst, film og medier
Evalueringsform	Konklusioner og anbefalinger er samlet i en rapport fra analysebureauet Pluss Leadership
Links	Evaluering af "GIVE ME FIVE"
Beskrivelse	‘GIVE ME FIVE’ er et filmprojekt, der kørte i 2012-2014 som del af den fynske Kulturaftale 2010-2014. Formålet med projektet var at sætte film på skoleskemaet i overbygningen med fokus på den skabende del. En klasse fra læreruddannelsen og 10 fynske skoler deltog med hver en udskolingsklasse og 2 lærere. Lærerne blev kvalificeret i filmproduktion og -pædagogik på i alt 3 dages kurser, mens de 11 klasser modtog i alt 5 dages workshop varetaget af filmprofessionelle i: Idéudvikling og manus, skuespilteknik, kameraarbejde, lyd og musik, klipning. De 11 klasser producerede en kortfilm og deltog til den afsluttende ‘GIVE ME FIVE’ filmgalla. Hele forløbet blev fulgt og dokumenteret af analysebureauet Pluss Leadership, som samlede erfaringer og konklusioner i en rapport.
Konklusion og anbefalinger	Høj grad af målopfyldelse vedr.: • Generel film- og medieforståelse og markant filmfagligt løft hos lærere, elever og lærerstuderende • Brobygning mellem filmbranchen og skoler • Samarbejde mellem danskfaget og de tværfaglige fag/valgfag • Projektet motiverede og styrkede kreative, filmanalytiske, metodiske, sociale og personlige kompetencer. Erfaringerne og anbefalingerne fra ‘GIVE ME FIVE’ er nu videreført til det nuværende fynske filmprojekt ‘Film for Børn og Unge på Fyn’.

“Dobbeltlæringen med undervisning af både elever og lærere er en væsentlig del af konceptets styrke, ligesom mixet mellem indlæring, anvendelse og egenproduktion i forhold til eleverne er effektivt og medvirkende til at holde engagement og fokus hos både elever og lærere – i en i forvejen travl dagligdag på folkeskolens ældste trin.”

Det Danske Filminstitut, 2013

“Vi anbefaler, at man arbejder videre med at give film – som fag og metode – en mere tydelig plads på folkeskolens øverste trin.”

Det Danske Filminstitut, 2013

POV

Media literacy og udvikling af nye metoder til undervisning i filmproduktion

Organisation	Filmby Aarhus
Hjemmeside	www.aarhusforunge.dk/da/MUSIK-FILM-OG-KUNST/LAV-FILM.aspx
Kontaktperson	Erik Bjerre
Mail	erikstochholm@gmail.com
Projektets varighed	01.01.2016 - 31.12.2017
Involverede klassetrin	Udskoling
Undervisningsfag/område	'POV' handler om fortælling, og de medvirkende lærere er primært dansk-lærere. 'POV' foregår også i ungdomsskolen, hvor projektet ikke er tilknyttet specifikke fag.

Beskrivelse	Media literacy for unge i udskoling i Aarhus Kommune og Region Midtjylland. 'POV' er et produktorienteret media literacy projekt, hvor 2.000-4.000 unge i udskoling lærer et grundlæggende filmsprog gennem kreativt samarbejde og learning by doing. Projektet tilbyder workshops efter en metode, der bygger på hands-on/hands-off princippet. Målet med 'POV' er at afprøve og beskrive metoder, der kan forankres og bruges på landsplan i 7.-10. klasse og i fritidstilbud for samme aldersgruppe. Det langsigtede mål er at udvikle metoder, lærerne selv kan bruge, så de kan undervise i filmproduktion uden medvirken af professionelle filmfolk. Erfaringerne fra 'POV' bliver en del af et landsdækkende kompendium ledet af DFI.
-------------	--

Konklusion og anbefalinger	Der er ikke nogen konklusioner endnu.
----------------------------	---------------------------------------



SKRIFTSPROGETS MYNDIGHED

En analyse af hvorvidt animationsmediet rummer et potentiale for en pædagogik, som fremmer udvikling af myndighed hos elever med skriftsproglige vanskeligheder

Organisation	Animated Learning Lab. The Animation Workshop/VIA University College, CVU Midt-Vest, Farsø Efterskole
Hjemmeside	www.animatedlearning.dk
Kontaktperson	Hanne Pedersen
Mail	hap@via.dk
Projektets varighed	Foråret 2006
Involverede klassetrin	Udskoling
Undervisningsfag/område	Dansk, animation
Evalueringsform	Interne evalueringer/afrapportering, artikel udarbejdet på baggrund af projektets pædagogisk praktiske udfoldelse.

Beskrivelse	I foråret 2006 gennemførtes, i et samarbejde mellem CVU Midt-Vest og Farsø Efterskole, et projekt, hvor alle efterskolens 65 læsesvage elever i en emneuge arbejdede med at fremstille animationsfilm. På baggrund af en undersøgelse, udarbejdet gennem det konkrete pædagogiske udviklingsarbejde, blev der sammenfattet en animalog/rapport med afsæt i spørgsmålet: Rummer animationspædagogikken et potentiale med henblik på at skabe en professionel myndighedsrelation mellem læreren og en gruppe elever i læsevanskeligheder? Undersøgelsen bygger på den påstand, at animation kan bruges som et indlærings- og udtryksmedie på lige fod med skrift; altså at arbejdet med animation giver de samme grundkompetencer som arbejdet på skrift.
-------------	---

Konklusion og anbefalinger	Animationsmediet tilbyder ifølge vore observationer og erfaringer et socialt interaktionsmønster, som ikke hæfter nogen af på grund af manglende forudsætninger, men derimod tilbyder elever med ringe afkodningskompetence at arbejde med delprocesser, som rummer kognitive udfordringer på et højere niveau.
----------------------------	---

Der konkluderes tvedelt på undersøgelsen således:

”For det første er der ingen tvivl hos os, der har deltaget i udviklingsarbejdet og i den efterfølgende analyse og evaluering, at animationsmediet og den tilhørende pædagogik rummer en række sociale, kommunikative, kreative og kognitive udviklingsmuligheder over for gruppen af elever i læsevanskeligheder. Muligheder som er langt mere udviklende og udfordrende for denne elevgruppe end en deltagelse i skriftsproglig undersøgelse.”

Aase Holmgaard

På samme tid konkluderes det, at staten må anerkende animationspædagogik som et velegnet middel til at kvalitetssikre børn og unges uddannelsesniveau, før potentialet kan foldes fuldt ud.

SUB-FILM

Undervisning i filmproduktion og udvikling af kunst- og kulturtilbud

Organisation	Filmby Aarhus
Kontaktperson	Rune Lünell
Mail	rune@lunell.dk
Projektets varighed	2011 - 2014
Involverede klassetrin	Udskoling
Undervisningsfag/område	'SUB-FILM' blev primært båret ind på skolerne i samarbejde med dansklærerne.
Evalueringsform	Interne evalueringer/afrapportering
Links	Undervisningsmateriale: SUB-FILM - En kagebog til filmproduktion i skoler og fritidstilbud

Beskrivelse

'SUB-FILM' var en del af et treårigt, landsdækkende modelforsøg, som i 2011- 14 havde fokus på ungdomskultur. Modelforsøget, der var iværksat af Børnekulturens Netværk, skulle bidrage til udviklingen af kunst- og kulturtilbud for, med og af unge i kommunalt og kultur-regionalt regi. Børnekulturens Netværk ønskede med forsøget at kvalificere lokale kunst- og kulturaktiviteter for, med og af unge og at udvikle modeller og metoder, som kan deles og ud-bredes på nationalt plan. 'SUB-FILM', der fokuserede på undervisning i filmproduktion, var et samarbejde mellem Filmby Aarhus ved Erik Bjerre, Rune Lünell, Lommefilm, Aarhus Billed- og Medieskole, samt i begyndelsen også Station Next, der udgik af projektet undervejs.

- Konklusion og anbefalinger**
- En af de vigtigste erkendelser er, at det er vigtigt at have meget kort afstand mellem teori og praksis. I løbet af projektet gik vi over til at have praktiske øvelser i alle lektioner, så de unge med det samme fik prøvet deres idéer af og med det samme kunne opleve, hvad der virker, og hvad der ikke virker.
 - Eleverne lavede f.eks. praktiske prøver af filmatiseringen af deres manuskripter, så de hurtigt fik prøvet deres antagelser af, lærte noget af dem og rettede manus til.
 - Det er vanskeligt at passe denne metode ind i en lektionsopdelt skoledag, medmindre man underviser i filmproduktion i flere sammenhængende lektioner.
 - Når eleverne fik ren teoretisk undervisning, som de senere skulle operationalisere, mistede de en del af motivationen og havde svært ved at koble teori og praksis.
 - Det er meget vigtigt, at eleverne hele tiden holdes for øje, at deres film skal vises for et publikum – det motiverer de unge, at de producerer film til et "rigtigt" publikum, som de ikke kender.
 - Det er vigtigt at rammesætte arbejdet. Det er meget lettere og sjovere for eleverne at arbejde indenfor en stram ramme end at have frie hænder.
 - Vi skal fokusere på indhold. Det er ikke så vigtigt, hvilket udstyr man laver film på. Man kan klare sig med enten tablet, smartphone eller spejlreflekskamera og de gratis eller meget billige redigeringsprogrammer.
 - Tidens teknologiske udvikling har gjort det muligt at lave produktioner af høj kvalitet med billigt udstyr. Det overflødiggør brugen af dyrt, kompliceret filmudstyr og tidskrævende undervisning i at anvende det.
 - Kommende undervisningsmateriale og -metoder skal tage udgangspunkt i, at både lærere og elever er novicer på området. Det skal være forenklede versioner af de metoder og teknikker, professionelle filmskabere arbejder ud fra.

SUB-FILM

En kagebog til filmproduktion i skoler og fritidstilbud



LÆS BL.A. OM: 8 KLIP OG 1 SKRIG / PORTRÆTFILM / 6-MINUTTERSFILM / 10 TRIN TIL DET GODE KLIP

U-FILM

Filmaktivitet som brobygning mellem folkeskole og ungdomsskole

Organisation	Filmby Aarhus
Kontaktperson	Erik Bjerre
Mail	erikstochholm@gmail.com
Projektets varighed	01.11. 2012 - 01.06. 2014
Involverede klassetrin	Udskoling
Undervisningsfag/område	Ungdomsskolen
Evalueringsform	Evalueret via SUB-FILM evaluering

Beskrivelse	'U-FILM' var en udløber af projektet 'SUB-FILM', hvor unge i udskoling kunne gå til film i ungdomsskolen. Blev udbudt i ca. halvdelen af FU-områderne i Aarhus Kommune. Bygger på hands on - hands off - princippet. De unge og deres pædagoger blev i en række workshops klædt på til at fortælle med fiktionsfilm, og skabte på det grundlag en række film som en del af deres ungdomsskole. Projektet byggede bro mellem folkeskolen og ungdomsskolen.
Konklusion og anbefalinger	Ved at fokusere på den gode dramatiske fortælling, og ved at give eleverne anerkendende, fokuseret kritik af deres forarbejde, kan de producere film af meget høj kvalitet - som henvender sig til et bredt publikum.



Filmfestivaler



ANIMOK

Filmfestivalkonkurrence med elevernes egne produktioner

Organisation	The Animation Workshop/VIA University College
Hjemmeside	www.animatedlearning.dk /kom-i-gang/kom-i-gang www.animationsfestival.dk
Kontaktperson	Anna Kjærgaard
Mail	akj@via.dk
Projektets varighed	Tilbagevendende festival siden 2016
Involverede klassetrin	Indskoling, mellemtrin, udskoling, på tværs af klasser
Undervisningsfag/område	Animation kan bruges i de fleste fag og er oplagt at bruge i dansk og billedkunst. Afhængigt af årets tema har vi tidligere erfaring med klasser, der lavede film om natur/teknik, matematik, religion, historie, geografi og biologi. Ofte kan flere fag inddrages og f.eks. laver nogle klasser musik til deres film i musiktimerne.
Evalueringsform	Interne evalueringer/afrapportering
Beskrivelse	‘ANIMOK’ er en festival, hvor skoleklasser lærer at lave animationsfilm, som deltager i festivalens priskonkurrence. Vi tilbyder lærerne et kursus om animation i undervisningen samt råd og vejledning om software og udstyr, således at festivalen bliver en motivation til at bruge de elektroniske medier i undervisningen. Eleverne laver deres film i klassen over årets tema, og vi holder en workshop på skolen, der hjælper dem i gang. Prisoverrækkelsen foregår i Viborg, men klasser fra hele landet kan deltage. ‘ANIMOK’ er en del af Viborg Animations Festival, og de tilmeldte lærere kan deltage i festivalens læringskonference samt tage børnene med i biografen og se gode animationsfilm.
Konklusion og anbefalinger	Arbejdet med at producere egne animationsfilm er meget motiverende for eleverne og ikke mindst det, at filmene vises i biografen og på nettet, gør eleverne stolte af deres arbejde. Eleverne laver selv historien, synopsis og storyboard og skærper hermed deres opmærksomhed om fortællingens struktur. De færdigheder de hermed opnår kan også bruges til mundtlige og skriftlige fremstillinger. Animation involverer alle, da der er mange forskellige opgaver i produktionen. Det er vores erfaring, at billedmedierne også er et godt redskab for børn med sproglige vanskeligheder. Man vil i mange tilfælde opleve at klassens hierarki bliver vendt på hovedet, så andre børn end de sædvanlige kommer til orde.



BUSTER FILMFESTIVAL

Filmoplevelse og filmforståelse med udvalg af film fra hele verden

Organisation	BUSTER /CPH PIX Filmfestival
Hjemmeside	www.buster.dk
Kontaktperson	Sidsel Søgaard Spas
Mail	sidsel@buster.dk
Projektets varighed	2016 datoer: 27/10 - 6/11
Involverede klassetrin	Indskoling, mellemtrin, udskoling
Undervisningsfag/område	Undervisningsfag bredt repræsenteret, dansk, sprogfag, historie, naturfag mv. – særlig fokus på mediefag, -forståelse og -produktion i workshopsektion.
Evalueringsform	Interne evalueringer/afrapportering
Beskrivelse	‘BUSTER’ er Danmarks største filmfestival for børn og unge mellem 3-17 år. Festivalen finder sted hvert efterår i en lang række biografer, kulturhuse og museer i København og hovedstadsområdet. Festivalen blev etableret i 2000 og har været i udvikling gennem årene både i omfang af aktiviteter, samarbejdspartnere og i besøgstal. I 2015 havde festival 37.700 deltagere.
Konklusion og anbefalinger	Som festival er det vores mål at have fingeren på pulsen og finde det bedste udvalg af nye film fra hele verden, som ellers ikke ville finde vej til det danske biografrepertoire. Vi sammensætter hvert år et mangfoldigt program af film, der kan være alt fra udfordrende og inspirerende til lærerige og underholdende. Vi tager vores unge publikum alvorligt og præsenterer dem for film, der skildrer historier og kulturer fra alle verdenshjørner. I 2015 var 76 % af publikum fra skoler og institutioner.

“Vi er bevidste om, at der skal være et læringsperspektiv i vores hverdagsaktiviteter, som skolerne kan arbejde videre med hjemme i klasse-lokalet. Der er mange tilgange til at arbejde med film som læringsredskab. I 2012 havde vi eksempelvis ‘digital mobning’ på dagsordenen i samarbejde med Red Barnet Ungdom og Børns Vilkår, og ‘Afrika’ i samarbejde med Verdens Flygtninge og Frederiksberg Kommune. I 2015 havde vi stor succes med det naturvidenskabelige tema “BUSTERS vidunderlige vilde verden” i samarbejde med Naturvidenskabsfestivalen og Alinea. Når vi laver aktiviteter på museer såsom Nationalmuseet, Arken og Politimuseet er det typisk i samarbejde med deres Skoletjeneste. Vi udarbejder undervisningsmaterialer og knytter oplægsholdere til film, der arbejder med særlige temaer.”

BUSTERs CV



DOLLY AWARDS

Filmkonkurrence for efterskolerne, elevernes egne produktioner

Organisation	Lunderskov Efterskole
Hjemmeside	www.dollyawards.dk
Kontaktperson	Morten Kienitz
Mail	mk@lunderskov-efterskole.dk
Projektets varighed	Fortløbende hvert år sidste weekend i januar siden 2014
Involverede klassetrin	Udskoling, på tværs af klasser
Undervisningsfag/område	Film, medietværfaglig undervisning
Evalueringsform	Interne evalueringer/afrapportering
Beskrivelse	DOLLY AWARDS ER FILMFESTIVALEN FOR ALLE EFTERSKOLER – OG KUN FOR EFTERSKOLER Dolly Awards er en filmkonkurrence – men det er mere end det! Dolly Awards er en weekend med prisoverrækkelser, workshops, mediemesse og fest. Men også godt gammeldags efterskolefællesskab på tværs af skolerne. Det er hvert år – sidste weekend i januar – i Lunderskov. Dolly Awards er åben for alle efterskoler i Danmark.



FILMPROJEKT OG FILMFESTIVAL

Egenproduktion med elever fra overbygningen

Organisation	VIA University College (Læreruddannelsen Skive)
Kontaktperson	Thomas Thorning
Mail	tt@via.dk
Projektets varighed	2001-2012
Involverede klassetrin	Mellemtrin, udskoling
Undervisningsfag/område	Dansk, alle
Evalueringsform	Intern evaluering
Beskrivelse	Filmprojekt og filmfestival med overbygningsklasser i Skive Kommune. Formålet var bl.a. at eleverne skulle udvikle kendskab til filmmediet, lære at producere film og at udtrykke sig med filmmediet.

Salaam Filmfestival & Salaam Skole

Kulturel inklusion, socialt engagement, global indsigt og mellemmenneskelig ansvarlighed

Organisation	Salaam Film & Dialog
Hjemmeside	www.salaam.dk
Kontaktperson	Solveig Thorborg
Mail	solveig@salaam.dk
Projektets varighed	Hele året siden 2004
Involverede klassetrin	Indskoling, mellemtrin, udskoling, på tværs af klasser
Undervisningsfag/område	Vi arbejder med alle fag i forbindelse med vores film og dialog arrangementer. Hver film forsynes med et undervisningsmateriale, som kan downloades gratis. Her specificeres hvilke fag, der kan arbejde med filmens temaer. Vi har også udgivet forskellige undervisningsmaterialer til lærere og elever.
Evalueringsform	Interne evalueringer/afrapportering
Beskrivelse	‘Salaam Filmfestival’ og ‘Salaam Skole’ produceres af foreningen ‘Salaam Film & Dialog’, der med kvalitetsfilm fra hele verden arbejder for kulturel inklusion, socialt engagement, global indsigt og mellemmenneskelig ansvarlighed. Vi arbejder for at fremme interkulturel forståelse og indsigt i de forbindelser, der er mellem det globale og lokale gennem gode film, dialog og debat om det moderne, flerkulturelle samfund. Vi ønsker at synliggøre kulturel mangfoldighed med positivt fortegn. Vi mener, at det positive bedst kommer til udtryk, hvis vi samtidigt taler åbent om det, der kan være svært, sårende og besværligt i kulturmødet – lokalt og globalt set. Derfor tager vi det også op, fordi problemerne forsvinder ikke ved at blive fortiet og skubbet ind under gulvtæppet. Omvendt kommer det berigende og positive ikke frem, hvis ikke vi peger direkte på det og giver det plads til at vokse ved glæden i gensidige og inspirerende møder. Vi skaber derfor rum, hvor mange forskellige stemmer, stemninger og tanker kan komme i spil.
Konklusion og anbefalinger	‘Salaam Film & Dialogs’ mission er at fremdrage, påvise og udvikle de positive styrker og ressourcer, der findes i det globale og interkulturelle møde – på tværs af kulturelle, sproglige og religiøse prægninger. Udgangspunktet for vores dialogiske rum er kunstneriske oplevelser: vedkommende, stærke og gode film, der lever op til Salaams værdigrundlag. Vores anbefaling er at man gennem filmvisninger, relevante oplæg og dialog skaber rum for samtaler, svære emner og erfaringer.

”Med den nye skolereform er der kommet ekstra meget opmærksomhed på film og medier (...) Vi har øget indsatsen på området filmproduktion og -analyse i vores tre filmworkshop, der alle giver eleverne mulighed for at eksperimentere med og reflektere over mulighederne for at vende indtryk til udtryk. Samtidig sættes eleverne i stand til at vurdere film og medier i et kulturelt perspektiv med Salaams særlige fokus på den globale dimension.”

Salaam Film+dialog, 2015



FOTOGRAF: NICOAI PERJESI

”Når vi udvælger oplægsholdere til vores filmvisninger, vælger vi gerne nogle som fra eget liv har kendskab til de temaer, som filmene berører. Det giver et godt udgangspunkt for et personligt og tankevækkende oplæg, hvilket fungerer som et godt fundament for en god dialog. Det er derfor positivt at kunne konkludere, at dialog og oplægsholdere har den ønskede effekt.”

Salaam Film+dialog, 2015

SKOLEFILMFESTIVAL

Elevernes kortfilmsproduktion og prisuddeling

Organisation	Svendborg Skolefilmfestival
Hjemmeside	www.svendborgskolefilm.dk
Kontaktperson	Lenette Nagstrup
Mail	lenettenagstrup@gmail.com
Projektets varighed	Januar-juni
Involverede klassetrin	Udskoling
Undervisningsfag/område	Medier, dansk
Evalueringsform	Interne evalueringer/afrapportering

Beskrivelse 'Svendborg Skolefilmfestival' er en årlig tilbagevendende begivenhed, hvor alle kommunens 8. klasse elever er inviteret til at lave kortfilm og konkurrerer om at vinde priser til en stor fælles prisuddelingsfest.

Formålet med 'Svendborg Skolefilmfestival' er, at de deltagende elever styrker deres indlevelse i- og udtryks færdighed med filmmediet. I starten af skoleåret mødes 8. klasse lærerne med styregruppen og bestemmer et tema og nogle båndspænd for årets filmproduktioner. Der tilbydes kurser til lærere og elever. Eleverne producerer film, og de bedømmes af en filmfaglig jury.

Konklusion og anbefalinger Eleverne er meget motiverede for at producere gode kortfilm, idet de får et publikum, som er andre 8. klasses elever, men også en jury udefra som skal bedømme og præmiere filmene. Filmfestivalen kombinerer eventdelen med den faglige del, som gør at arbejdet med film bliver løftet ud af skolen og ind i en professionel og festlig ramme.



TheNextFilmFestival

Landsdækkende filmfestival for unge filmskabere

Organisation	Station Next
Hjemmeside	www.thenextfilm.dk
Kontaktperson	Nisse Koltze
Mail	nisse.koltze@filmbyen.com
Projektets varighed	2015 - 2017
Involverede klassetrin	Udskoling, på tværs af klasser
Evalueringsform	Interne evalueringer/afrapportering

Beskrivelse 'TheNextFilmfestival' er en landsdækkende filmfestival for unge filmskabere. 'TheNext-Filmfestival' har to alderskategorier, hvor den yngste er for 16 og derunder. Dermed er den yderst relevant for grundskolen. Det er ikke et undervisningsprojekt, men det har dog det pædagogiske sigte at tage de unges filmprojekter alvorligt og skabe en platform og et udstillingsvindue for unge filmskabere, som herigennem bliver inspirerede til at lave flere og - forhåbentligt - bedre film. Festivalen starter med regionale festivaler. De bedste film går videre finalen, der ligger sammen med OFF.

Konklusion og anbefalinger 'TheNextFilmfestival' er en selvstændig fortsættelse af det lignende projekt 'Oregon', som kørte i 7 år. På Oregon's sidste år var der dobbelt så mange tilmeldte film, som der var det første år, og 'TheNextFilmfestival' har allerede slået den rekord. Konklusionen er - kort fortalt - at en fast, tilbagevendende filmfestival med både lokale og nationale samlinger er medvirkende til at skabe en filmproducerende kultur på både skoler, i ungdomsklubber og for selvstændige unge filmfolk.



TØNDER UNGE FILMFESTIVAL (TUFF)

Elevernes egne produktioner

Organisation	Tønder Kulturskole/Filmby Vest
Hjemmeside	www.filmbyvest.dk
Kontaktperson	Lisbet Hartz
Mail	lisha1@toender.dk
Projektets varighed	Hvert år siden 2013
Involverede klassetrin	Udskoling. 9. klasser i hele Tønder Kommune.
Undervisningsfag/område	Film, dansk
Evalueringsform	Mundtlig/skriftlig tilbagemeldinger fra lærerne

Beskrivelse	'Tønder Unge Film Festival (TUFF)' er en skolekortfilmsfestival, der afholdes hvert år for 9. klasser i hele kommunen i samarbejde med 'Center for undervisningsmidler (CFU)'. Formålet er at øge deres bevidsthed om filmmediet samt øge interessen for selv at lave film. Lærerne kommer på et temakursus med undervisere fra CFU. Her fastlægges et tema, de unge skal forholde sig til, når de laver manuskript til deres film. Lærerne kommer på et én-dags kursus med en professionel filminstruktør. Eleverne får herefter et 'kick-off'-foredrag af en instruktør, hvorefter de går hjem og går i gang med at lave deres egne kortfilm. Til festivalen nomineres 3 film i hver af kategorierne: bedste manus, teknik, skuespiller, film, og endelig er der publikumsprisen, hvor publikum stemmer om deres favoritfilm.
-------------	---

Konklusion og anbefalinger	Det er tydeligt at se, at bevidstheden om filmmediets muligheder øges for hvert år både blandt lærere og elever. Vi får rigtig gode tilbagemeldinger fra lærerne, der synes processen er god og givtig for både elever og lærere. Og det er vigtigt at pointere, at de elever, der er bogligt svage her får en mulighed for at deltage på lige fod med alle andre – eller overraske med nogle kompetencer, hvor de pludselig træder i karakter pga. faglig formåen.
----------------------------	---



VIBORG ANIMATIONS FESTIVAL (VAF)

Animation i biografen

Organisation	The Animation Workshop/VIA University College
Hjemmeside	www.animationsfestival.dk
Kontaktperson	Anna Kjærgaard
Mail	akj@via.dk
Projektets varighed	Tilbagevendende festival siden 2012
Involverede klassetrin	Indskoling, mellemtrin, udskoling
Undervisningsfag/område	Film, kunst

Beskrivelse 'Viborg Animations Festival (VAF)' viser animationsmediets muligheder i og uden for biografen. Over en hel uge er der gratis film i biografen, og mandag til fredag vises specielle forestillinger for børnehaver og skoler i undervisningstiden. 'VAF' indeholder også en 2-dages læringskonference for undervisere om kreativitet og visuelle undervisningsmetoder og en hel række events, herunder udstillinger på Viborg Kunsthall med billedkunstnere, som bruger animation i deres kunst.

Konklusion og anbefalinger Festivalen anbefaler skoleklasser at benytte sig af muligheden for at se gratis kvalitets animationsfilm i biografen og at inddrage filmen i undervisningen. I de tilfælde hvor DFI eller andre har lavet undervisningsmateriale til filmen, henviser vi til dette. Også Viborg Kunsthalls udstillinger er gratis for skoler, som får mulighed for at se, hvordan film og billedkunst kan arbejde sammen i et fælles udtryk, hvilket kan indgå både i billedkunst og filmkundskab.



Eksempler på filmpædagogiske tilbud



ANIMATED LEARNING

Læringskonference om kreative og visuelle undervisningsmetoder

Organisation

Animated Learning Lab/The Animation Workshop/VIA University College

Hjemmeside

www.animatedlearning.dk

Kontaktperson

Sia Søndergaard

Mail

sias@via.dk

Projektets varighed

Animated Learning konferencen har været en årlig tilbagevendende konference siden 2012

Links

[Lille film på youtube](#) om konferencen fra 2014, medvirkende bl.a. Lotte Darsø og Knud Illeris:

Beskrivelse

'Animated Learning' konferencen er en platform for vidensdeling indenfor kreative og visuelle læringsformer, herunder film- og media literacy. Konferencen har udviklet sig til at være et mødested for en meget bred deltagerprofil, som alle interesserer sig for nye didaktiske designs: lærere, forskere, pædagoger, skoleledere, studerende på lærer-/pædagoguddannelser og universiteter, spiludviklere, pædagogiske filmkonsulenter, forlag, audiovisuelle indholdsproducenter af læremidler, m.fl.

Konferencen bliver afviklet i et bredt organiseret samarbejde som del af 'Viborg Animations Festival'.



FOTOGRAF: MISLEV

ANIMATIONS-DOKUMENTARFILM OM AT VÆRE SKILSMISSEBARN

Baseret på børnenes egne oplevelser og følelser

Organisation
Hjemmeside

Perlefilm
www.perlefilm.com
www.skilsmissefilm.net

Kontaktperson
Mail

Rikke Hallund
rhallund@gmail.com

Projektets varighed

Januar 2012-2016

Involverede klassetrin

Indskoling, mellemtrin

Undervisningsfag/område

Inklusion, dansk

Links

[Undervisningsmateriale](#)

Beskrivelse

I alt 8 animerede kortfilm blev lavet i samarbejde med børn om det at være skilsmissebarn. Filmene er baseret på børnenes egne oplevelser og følelser ved en skilsmisse. Børnene tager hul på det svære, det sårbare, det positive og det sjove. Kortfilmene er lavet som animationsdokumentarfilm, som er blevet til på baggrund af børnenes egne fortællinger, billeder, stopmotion-animationer og tegninger.

'Skilsmissefilm 1-4' er beregnet til brug i indskoling og SFO, og det skal bruges til at åbne for dialogen barn-til-voksen og barn-til-barn. 'Skilsmissefilm 5-8' er beregnet til brug i skolerne på mellemtrinnet og i klub. Filmene er lavet sammen med børnene på 6 x 1 uges film-workshops, hvor børnene har produceret collagebilleder, animationer og er blevet interviewet. Herefter er filmene produceret færdige af Perlefilm. Filmene er lavet sammen med børn fra Børneringens institutioner, Luis P og Krudtuglen, og er blevet til i samarbejde med Børneringen, psykolog Inge Schoug Larsen og med støtte af Undervisningsministeriets Udlodningsmidler.

Konklusion og anbefalinger

Projektets mål er at formidle skilsmissebørns følelser og oplevelser på film. Vi har ønsket at skabe et rum for dialog og følelsesmæssig bearbejdning i arbejdet med disse film, og vores ambition er at tilbyde et filmsæt som, samlet set, kan inspirere børn fra børnehaveklasse til 7. Klasse – og som kan anvendes i undervisning og til dialog, både som modtager af filmene og i selve filmprocessen i arbejdet med dette emne. Hvert år oplever omkring 25.000 børn, at deres mor og far går fra hinanden. Når det sker, har børnene behov for voksne, som ikke er part i skilsmissen og som kan snakke med dem om de svære ting, de oplever. Børnene har også brug for at snakke med andre børn, som har været igennem lignende oplevelse.

Projektet er derfor et tilbud til disse børn og de professionelle voksne, der omgiver dem i skolen. *Skilsmissefilm* omfatter indtil nu 8 små film, fortalt i billeder af børn, samt undervisningsmateriale, der støtter filmene. I filmene fortæller skilsmissebørn i alderen 6-10 år om forskellige aspekter af det at være barn i en familie, der oplever en skilsmisse. Kortfilmene er lavet som animationsdokumentarfilm, som er blevet til på baggrund af børnenes egne fortællinger, billeder og tegninger. Materialet er p.t. målrettet indskolingsbørn og elever på mellemtrinnet.



ANIMATIONS-WORKSHOP

Animationsproduktion i skolen

Organisation	Aarhus Billed- og Medieskole
Hjemmeside	www.aarhusbilledogmedieskole.dk
Kontaktperson	Hanne Algot Jeppesen
Mail	post@aarhusbilledogmedieskole.dk
Projektets varighed	Forløb på 2 dage af 5 timer, udbydes hele året
Involverede klassetrin	Mellemtrin, udskoling
Undervisningsfag/område	Billedkunst, dansk, samfundsfag mm

Beskrivelse	På animationsworkshoppen på Aarhus Billed- og Medieskole arbejder eleverne i grupper med at skabe små animationsfilm ud fra klassens historier. Vi arbejder med udvikling af historien, figur- og baggrundsdesign, lyd og animation. Eleverne får indblik i, hvordan man laver en animationsfilm fra idé til færdig film, og hvad de enkelte elementer betyder for filmens udtryk og stemning. Workshoppen afrundes med en præsentation af de færdige film. Eleverne afprøver og udforsker, hvordan man med stopmotion-teknik kan skabe små visuelle fortællinger. Gennem forløbet kommer eleverne til at arbejde med idéudvikling, storyboard, figurdesign og redigering. Eleverne vil i animationsforløbet videreudvikle deres forståelse og glæde ved filmmediet som særlig kommunikationsform og stifte bekendtskab med det visuelle sprog.
--------------------	--

Konklusioner og anbefalinger: Aarhus Billed- og Medieskole er støttet af Kulturfondens i Aarhus Kommune. Derudover har Aarhus Billed- og Medieskole et formaliseret samarbejde med Børn og Unge Magistraten i Aarhus, som betyder, at vi når ud til alle skoler i Aarhus.

”Det med at have et fagligt sted – et rum, der emmer af faglighed – det er noget andet, også fordi eleverne bliver taget ud af de vaner og kulturer, der er ude på skolen, og tuner ind på en anden måde. Det er, som om de er klar til at modtage en ny form for undervisning, når de står her kl. 9 om morgenen, og der er en underviser med en kunstnerisk faglighed. Og læreren får jo også noget ud af det. Det betyder meget, at eleverne er i vores rammer og har de intense dage her.”

Hanne Algot Jeppesen. Mogensen, 2016

DAGSKURSER

10 forskellige filmfagligheder

Organisation	Station Next
Hjemmeside	www.station-next.dk
Kontaktperson	Susanne Wad
Mail	Susanne.Wad@Filmbyen.com
Projektets varighed	Permanent tilbud
Involverede klassetrin	Mellemtrin, udskoling, på tværs af klasser
Undervisningsfag/område	Billedkunst, dansk, filmkundskab, fotolære, medier, samfundsfag
Evalueringsform	Interne evalueringer/ afrapportering. Kurserne evalueres løbende af brugerne

Beskrivelse	Station Next udbyder 10 forskellige dagskurser med professionelle filmfolk som undervisere: stunt, skuespil på film, idéudvikling, kamera, scenografi, klip, remake en film, manus, dokumentar og filmproduktion. Kurserne henvender sig til 7. - 10. klasse + gymnasiale uddannelser. Formålet er, at eleverne: • får en introduktion til den enkelte filmfaglighed og får mulighed for selv at bruge dem • får viden og erfaring, som de kan bruge i egne produktioner og filmanalyse • er aktive på kurserne og får prøvet, hvordan professionelle filmfolk arbejder med deres fagområde. Til alle kurser har Station Next udarbejdet materiale til forberedelse og efterbearbejdning.
--------------------	---

Konklusioner og anbefalinger Kurserne er meget populære, og der afholdes ca. 200 om året.



DFI'S EGNE TILBUD

Filmpædagogik og medieforståelse er kerneområder for Det Danske Filminstitut (DFI). Ambitionen er, at alle danske børn skal have mulighed for at opleve, forstå og skabe film. Derfor har DFI en række tilbud til elever og lærere:



Filmcentralen/Undervisning

er et streamingsite, der rummer film, gratis undervisningsmaterialer, et gratis filmleksikon og andre ressourcer. Man skal bruge UNI-login for at se filmene. Ca. 90% af landets skoler og gymnasier har abonnement.



Medierådet for børn og unge

fokuserer på bl.a. online adfærd og trivsel og tilbyder en række informationsmaterialer.



Film-X

tilbyder filmproduktion for elever i alle aldre. FILM-X's interaktive filmstudier ligger i Cinemateket i København. Børn og unge i hele landet kan lave film med FILM-X Animation, som er et gratis, online animationsværktøj.



Med Skolen i Biografen

er DFI's skolebioordning, der dækker 80 % af kommuner og biografer i hele landet. Der er gratis undervisningsmaterialer til filmene.

FILMLEJRSKOLE

Filmproduktion fra idé til premiere.
Filmfaglige kompetencer

Organisation	Station Next
Hjemmeside	www.station-next.dk
Kontaktperson	Susanne Wad
Mail	Susanne.Wad@Filmbyen.com
Projektets varighed	Permanent tilbud
Involverede klassetrin	Mellemtrin, udskoling, på tværs af klasser
Undervisningsfag/område	Billedkunst, dansk, filmkundskab, fotolære, medier, samfundsfag
Evalueringsform	Projektets evalueringsform: interne evalueringer/afrapportering. Filmlejrskolerne evalueres løbende af brugere og de professionelle filmfolk.

Beskrivelse	Filmlejrskole på Station Next. Eleverne arbejder som et filmhold og producerer en film fra idé til premiere. Klassen bliver guidet gennem for-produktion (start på egen skole), produktion og postproduktion af en producer, en instruktør, en fotograf og en klipper – alle professionelle filmfolk. Materiale: www.Filmlinjen.dk . Formålet er, at eleverne erhverver sig kompetencer inden for de enkelte filmfagligheder og lærer at udnytte disse kompetencer i en holdproduktion. Herved erhverver de sig viden og færdigheder, der kan anvendes i fremtidige medieproduktioner og analyser.
--------------------	---

Konklusioner og anbefalinger	Filmlejrskolerne er meget populære, og der afholdes ca. 20 filmlejrskoler pr. år.
-------------------------------------	---



FILMLINJEN

Læringsredskab til filmproduktion inden for opfyldelsen af fagfaglige mål.
Undervisningstilbud

Organisation	Station Next
Hjemmeside	www.filmlinjen.dk
Kontaktperson	Torben Larsen
Mail	torben.larsen@filmbyen.com
Projektets varighed	2010 til nu
Involverede klassetrin	Udskoling, på tværs af klasser
Undervisningsfag/område	De forskellige forløb/temaer henvender sig til forskellige fag i skolen. Der kan enten arbejdes i et enkelt fag eller tværfagligt. Ultimo marts 2016 findes syv temaer, som man kan arbejde med i følgende fag: · Kortfilm: dansk, engelsk · Reklame: dansk · Dokumentar: dansk, samfundsfag, historie, geografi · Dansefilm: dansk, idræt, medier · Historier fra din by: dansk, samfundsfag, historie, · Vox pop: alle fag · Fortrykt manus: Dansk, engelsk, tysk, fransk
Evalueringsform	Interne evalueringer/afrapportering. Vi evaluerer løbende Filmlinjen med henblik på opdateringer; dels ved brug af Google Analytics og dels ved samtaler med lærere og elever, der benytter sig af løsningen
Beskrivelse	‘Filmlinjen.dk’ er et gratis, interaktivt læringsredskab til praktisk filmproduktion. Her kombineres den filmfaglige indsigt, hvor eleverne lærer at kommunikere og se bag om medierne, med opfyldelse af fagfaglige mål. Filmlinjen.dk er en del af Station Next’s faste undervisningstilbud. Station Next har siden år 2000 udbudt undervisning i praktisk filmproduktion, hvor de professionelle filmfolks metoder og kompetencer er blevet sat i pædagogisk ramme gennem en lang række kurser og undervisningsmaterialer. Disse materialer ligger til grund for Filmlinjen, hvor læreren opretter filmholdet, og eleverne arbejder med hver sin funktion på holdet. Filmlinjen tilbyder færdige undervisningsforløb i filmproduktion, der lægger op til enten at arbejde i et enkelt fag eller tværfagligt. Der bliver løbende tilføjet nye temaer.

Konklusioner og anbefalinger: Filmproduktion via ‘Filmlinjen.dk’ gør det muligt for også den filmfagligt uerfarne lærer at være med. Da al nødvendig filmfaglig viden, redskaber og metode er tilgængelig på websiden, kan læreren koncentrere sig om sin rolle som producer (= facilitator), og vedkommende har større mulighed for at kunne sætte ind med hjælpen de rigtige steder.

Elevernes forskellige læringsstile tilgodeses i arbejdet via *Filmlinjen.dk*, hvor viden, redskaber og metode præsenteres i både tekst, billede, lyd og videoguides. Arbejdsopgaverne på en filmproduktion spænder vidt, og det er Station Next’s erfaring, at mange elever undervejs i processen opdager nye kompetencer hos dem selv.

Tilfredsheden med ‘Filmlinjen.dk’ er stor blandt brugerne. Der oprettes månedligt 75-100 produktioner. Station Next er meget tilfreds med løsningen. Vores egne erfaringer med at lade elever producere film via Filmlinjen.dk er, at eleverne arbejder mere bevidst og målrettet i processen; samarbejdet på holdet glider bedre; og det resulterer i mere helstøbte filmproduktioner. Elevernes koncentrationsniveau virker højere, og færre elever falder fra undervejs i forløbet. Dette skyldes, at der er mindre usikkerhed om arbejdsopgaverne.



FILMOPTAGELSE MED MOBILTELEFONER OG TABLETS

Organisation	Lommefilm
Hjemmeside	www.lommefilm.dk
Kontaktperson	Martin Spenner
Mail	martin@lommefilm.dk
Projektets varighed	4. juli 2006 - nu
Involverede klassetrin	Indskoling, mellemtrin, udskoling, på tværs af klasser
Undervisningsfag/område	Lommefilms projekter lander primært på mellemtrinnet og i udskoling. Vores projekter er sjældent bundet op på et særligt fag, men arbejder med så forskellige emner som sundhed, innovation, læselyst og trivsel. Vi har blandet andet stået i spidsen for filmkonkurrencer og projekter som: • ‘Sluk solariet’ i samarbejde med Kræftens Bekæmpelse og TrygFonden. Om de kræftfremkaldende farer ved solariebrug; • ‘Du kan redde liv’ i samarbejde med TrygFonden. Om vigtigheden af at kunne give livreddende førstehjælp; • ‘Sig det som det er’ i samarbejde med Mica Film og Red Barnet. Om at være barn i hjem, hvor der er vold, psykisk sygdom eller alkoholmisbrug i familien. Workshops er enten gratis – eller nogle gange forbundet med et lille transportgebyr – for skolerne. Workshops foregår på skolerne og varer typisk 5-6 timer og er styret af en underviser fra Lommefilm.
Evalueringsform	Interne evalueringer/afrapportering
Beskrivelse	Lommefilm arbejder med film optaget med mobiltelefoner og tablets i forskellige undervisningssammenhænge. I samarbejde med forskellige partnere gennemfører vi landsdækkende filmkonkurrencer og lignende projekter for børn/unge. I forbindelse med konkurrencerne afholder vi workshops rundt omkring på landets skoler. Desuden udarbejder vi digitalt undervisningsmateriale og tilbyder også en platform (vores hjemmeside) hvor filmene, der produceres uploades til. Endvidere udbyder vi også kurser til lærere, der på egen hånd vil arbejde med Lommefilm i undervisningen. Årligt gennemfører Lommefilm over 100 filmworkshops.
Konklusioner og anbefalinger:	I forbindelse med vores projekter evaluerer vi via online-spørgeskemaer vores workshops og lader elever og lærere besvare en række spørgsmål om forløbet. De overordnede konklusioner vi får er; at tankegangen omkring 1 dag - 1 tema - 1 underviser fungerer; at filmarbejdet er en sjov og udfordrende måde at lave gruppearbejde på; at elever, der normalt ikke er fagligt stærke, pludselig blomstrer når arbejdsformen og rollefordelingen er en anden end den normale; at eleverne bliver visuelt klogere - altså bliver bedre til at producere, men også afkode levende billeder; at den skjulte læring - altså overskriften/emnet for filmworkshoppen - også siver ind. Altså efterlades eleverne med både viden om film/filmproduktion, men også med viden om emner som de ovenfor beskrevne (Pkt. Undervisningsfag/område).

FILMPROCESSEN - fra idé til færdig film

Ugekurser for udskoling

Organisation	Ugekurser for udskoling
Hjemmeside	www.filmfabrikken.dk
Kontaktperson	Judith Breuning
Mail	jb@filmfabrikken.dk
Projektets varighed	Efteråret 2015-foråret 2016
Involverede klassetrin	Udskoling
Undervisningsfag/område	En filmproduktion indeholder samtlige af danskfagets kompetenceområder, men da alle fag skal kunne formulere sig i levende billeder, er kurset i princippet for alle fagområder.
Evalueringsform	Interne evalueringer/afrapportering
Beskrivelse	Filmfabrikken er en filmskole primært for unge i Vordingborg Kommune. Basis er en 3-årig filmuddannelse, men Filmfabrikken har også en facetteret kursusvirksomhed. En særlig gennemslagskraft har været ugekurser for udskoling, hvor eleverne gennemgår filmprocessen fra idé til færdig film. Målet er her at lære filmhåndværket for at kunne analysere, kommunikere, samarbejde og udtrykke sig kreativt. Faglærere fra Filmfabrikken underviser i de forskellige discipliner. Ugen ender med et slutprodukt, som kan evalueres. For at fremme samarbejde mellem heldagsskole og lokale aktører kan skole og Filmfabrik sammen søge kommunen om op til kroner 10.000 til forløbet.
Konklusioner og anbefalinger	Det er i danskundervisningen, at man finder plads til ugekurser i film. Til gengæld er tilbagemeldingerne her meget positive. Eleverne er efter endt filmarbejde generelt blevet dygtigere til fagets discipliner, og klassen har haft en givtig fællesoplevelse at præstere noget sammen og samarbejde. Summa summarum handler det om samvær, samtale, sammenhold og samfund. Filmene kan ses på Filmfabrikkens hjemmeside.



KORTFILM-WORKSHOP

Workshop med fokus på udvikling af små historier

Organisation	Aarhus Billed- og Medieskole
Hjemmeside	www.aarhusbilledogmedieskole.dk
Kontaktperson	Hanne Algot Jeppesen
Mail	post@aarhusbilledogmedieskole.dk
Projektets varighed	Forløb på 2 dage af 5 timer, udbydes hele året
Involverede klassetrin	Mellemtrin, udskoling
Undervisningsfag/område	Billedkunst, dansk, historie, kristendom
Links	Undervisningsmateriale: SUB-FILM - En kagebog til filmproduktion i skoler og fritidstilbud

Beskrivelse	På 'kortfilm-workshoppen' i Aarhus Billed- og Medieskole har vi fokus på grundig udvikling af små historier, der starter med, at Aarhus Billed- og Medieskoles film-underviser besøger og hjælper klassen i gang med manuskriptudvikling inden det praktiske filmforløb, som finder sted to dage på Aarhus Billed- og Medieskole. Her fokuseres på det filmpraktiske med visuel forberedelse, produktion og redigering. Workshoppen munder ud i små færdige film. Forløbet stiller krav til elevernes samarbejdsevner og stimulerer deres fantasi, lyst og forståelse for filmmediet. Formålet er at give eleverne viden om filmæstetik og filmteknik gennem praktisk og kreativt arbejde med filmmediet.
--------------------	---

Konklusioner og anbefalinger	Aarhus Billed- og Medieskole er støttet af Kulturfondens i Aarhus Kommune. Derudover har Aarhus Billed- og Medieskole et formaliseret samarbejde med Børn og Unge Magistraten i Aarhus, som betyder at vi når ud til alle skoler i Aarhus.
-------------------------------------	--

"Det er vigtigt, at der er nogle permanente støtteordninger, at der i forbindelse med den nye reform bliver lavet nogle puljer og bæredygtige modeller, så hver enkelt folkeskole ikke skal finde på alting forfra. Der skal lægges op til, at der etableres samarbejder med billedskolerne – mere konkret. Jeg tror, det er nødvendigt, at det bliver hjulpet på vej i kommunerne rundt omkring og i skolerne."

Hanne Algot Jeppesen. Mogens, 2016

SmåP

Aktiviteter, hvor eleverne stilladseres til at producere små medieprodukter

Organisation	Station Next
Hjemmeside	www.smap.dk
Kontaktperson	Susanne Wad
Mail	Susanne.Wad@Filmbyen.com
Projektets varighed	Permanent tilbud
Involverede klassetrin	Mellemtrin, udskoling, på tværs af klasser
Undervisningsfag/område	Alle fag
Evalueringsform	Sitet er evalueret gennem spørgeskemaundersøgelse og fokusgruppeinterview

Beskrivelse	'SmåP' tilbyder en genvej til undervisning med digitale medier i alle fag. SmåP-aktiviteterne tager udgangspunkt i syv mediekompetencer, og aktiviteterne kan produceres på 1 - 6 lektioner. Alle aktiviteter er selvinstruerende og henvender sig til brugere fra 10 år og opefter.
--------------------	--

Konklusioner og anbefalinger	'SmåP' bruges i mange forskellige sammenhænge og er velegnet til at producere små produkter; for eksempel til prøverne i historie, samfundsfag og kristendom.
	Mange af aktiviteterne er integreret i materialer fra Gyldendal, Alinea og Clio Online m.fl.



TheNextFilmSchool

Rejsende filmskole, der skal sætte eleverne i stand til selv at lave filmproduktioner med skolens eget udstyr

Organisation	Station Next
Hjemmeside	www.thenextfilm.dk
Kontaktperson	Nisse Koltze
Mail	nisse.koltze@filmbyen.com
Projektets varighed	Januar 2016 - marts 2017
Involverede klassetrin	Udskoling, på tværs af klasser
Undervisningsfag/område	Filmproduktion, dansk, medier, medieproduktion, medieanalyse, digitale medier.
Evalueringsform	Interne evalueringer/afrapportering, online spørgeskemaer

Beskrivelse

‘TheNextFilmSchool.’ Formålet med den rejsende filmskole er at sætte elever (7.-9. klasse) i stand til efterfølgende selv at lave gode filmproduktioner med skolens eller med eget udstyr, med deres lærer som overordnet producer. Eleverne deles på forhånd op i mindre filmhold med fem personer i hver. De fem personer får hver sin forskellige funktion og lærer hver sin faglighed af en professionel. Samtidig med elevkurserne får lærerne et dagskursus i, hvordan man styrer et forløb med filmundervisning og filmproduktion ved hjælp af værktøjet Filmlinjen.dk

Konklusioner og anbefalinger

Projektet er for nyt til at komme med endelige konklusioner, men her er nogle bud:

- ‘TheNextFilmSchool.’ rejser primært til områder, hvor der ikke er mange andre tilbud om filmundervisning på højt fagligt niveau. Det er vigtigt at tilbyde sådanne muligheder andre steder end nogle få geografiske centre.
- Projektet tilbyder også undervisning til lærere. At kvalificere lærere til selv at kunne udføre filmprojekter giver langvarige virkninger, og det påvirker i længden flere elever.
- I forbindelse med projektet tilbyder vi hjælp og rådgivning til at oprette lokale skolefilm-festivaler, som på sigt kan forankre lokal filmproduktion i skolerne. Forankring af filmproduktion i lokalområdet kan på sigt vise sig at være mere givtigt end meget brede, kortsigtede projekter.

Nyopstartede projekter





KULTURENS LABORATORIUM

Forskningsprojekt i æstetiske læreprocesser og samarbejder mellem kunstnere, kulturinstitutioner og skoler i Åben Skole

Organisation

Kulturregion Fyn, Kulturens Laboratorium, Aalborg Universitet

Hjemmeside

www.kulturregionfyn.dk/kulturens-laboratorium

Kontaktperson

Cecilia de Jong

Mail

cecdj@odense.dk

Projektets varighed

2016 - 2018

Involverede klassetrin

Indskoling, mellemtrin, udskoling, på tværs af klasser

Undervisningsfag/område

Kunstnere bidrager med forskellige fagligheder: Billedkunst, teater, musik og animation. Kulturformidlere bidrager med viden om deres særlige område. Det bliver til forløb, der tager udgangspunkt i oplevelser på kulturinstitutionerne og videre arbejde med et kunstnerisk udtryk.

Evalueringsform

Forskningstilknytning ved Tatiana Chemi fra AAU i æstetiske læreprocesser. Samarbejder mellem kunstnere, kulturinstitutioner og skoler i Åben Skole. Igangsat i foråret 2016 og afsluttes med konference i 2017. Kunstnere, kulturinstitutioner og lærere samarbejder om at udarbejde forløb for skoleklasser, der afprøves i sommeren/efteråret 2016. Projektet ender ud i en kulturtjeneste på Fyn, der supplerer nuværende indsatser på området.

Beskrivelse

'Kulturens Laboratorium' skal udvikle en vidensdelende Kulturtjeneste på Fyn, hvor kulturinstitutioner, kunstnere og skoler fra hele kulturregionen eksperimenterer med udviklingen af nye kunst- og kulturformidlingsforløb til skoleelever på tværs af genre og fag; videndeler omkring best practise modeller; og superviserer eller oplærer hinanden i at blive endnu bedre til at undervise og/eller formidle kunst og kultur.

Her følger et eksempel på et workshopforløb den 28.+29. november med illustrator og stop-motion animator Tina Klemmensen på Vissenbjerg Skole:

Ud fra læsning af "Peters jul", samt teaterforestilling af samme, arbejder vi med tidsperioden, sociale forskelle og miljø i historien, karakterernes stemninger, dramaturgi, fortællestruktur, uddrag af manuskript, og parallelle historier som f.eks. "Pigen med svovlstikkerne". Vi arbejder med fortælletricks; der er ting man ikke siger i forestillingen, men viser i stedet. Med udgangspunkt i temaet og forestillingen laver eleverne storyboards til deres film med rammen "Hvad sker der, hvis nu...?" I grupper på tværs af de to klasser producerer eleverne små animationsfilm over temaet.

KULTURSKOLE MED KRUDT I

Kulturskoleundervisning rettet mod børn med opmærksomhedsforstyrrelser

Organisation	Tønder Kulturskole/Filmby Vest
Hjemmeside	www.toenderkulturskole.dk
Kontaktperson	Henrik Thaysen Dam
Mail	kulturskolen@toender.dk
Projektets varighed	Februar - juni 2016. Fortsætter efter sommerferien
Involverede klassetrin	Mellemtrin
Undervisningsfag/område	Billedkunst, musik og film
Evalueringsform	Projektet har kørt som pilotprojekt, og der evalueres på projektet i juni 2016. Konklusionerne vil ligge tilgængelig på Kulturskolens hjemmeside i løbet af august 2016.
Beskrivelse	'Kulturskole med krudt i' – med støtte fra Kulturstyrelsen – retter undervisningen mod børn med opmærksomhedsforstyrrelser. I pilotprojektet, der løb fra februar til juni 2016, havde vi 8 elever fra 4. og 6. klasse, der fik kulturskoleundervisning i film, musik og billedkunst. En musikterapeut klædte kulturskolelærerne teoretisk og pædagogisk fagligt på til at varetage undervisningen for denne børnegruppe. Undervisningen struktureres, så den tilgodeser de specielle udfordringer børnene med opmærksomhedsforstyrrelser har. Filmbørnene producerer selv små film på iPads og mobiler. Projektet fortsætter efter sommerferien.
Fokusområder:	Det vi gerne vil opnå, ud over at undervise børnene og give dem kulturelle oplevelser og faglighed, er at undersøge om deres koncentration øges ved denne form for struktureret undervisning. Endvidere: Kan de føre koncentrationen over i skolesammenhæng?



Citathenvisninger



CITATHENVISNINGER

Aase H.B. Ebbensgaard, N. F. (Marts, 2011)

Gymnasiepædagogik Nr. 81. 2011.
Institut for Filosofi, Pædagogik og Religionsstudier, Syddansk Universitet. Odense M: Syddansk Universitet.

Bodil Kjær Nielsen, A. H. (u.d.)

Pc-læsning og animation fra 1. klasse - en inkluderende læringsmulighed for elever i risiko for udvikling af læsevanskeligheder.

Det Danske Filminstitut. (2013)

Evalueringsrapport af Give Me Five. Kulturregion Fyn.
pluss LEADERSHIP.

Hanne Pedersen, J. H. (2011)

Animeret til læsning - et studie i animationspædagogikkens muligheder for at udvikle læseforståelseskompeter hos elever på folkeskolens mellemtrin.
Viborg: Nationalt videnscenter for læsning.

Holmgaard, A. P. (u.d.)

Skiftsprogets myndighed - kan den udfordres? En analyse af hvorvidt animationsmediet rummer et potentiale for en pædagogik, som fremmer udvikling af myndighed hos elever med skriftsproglige vanskeligheder.
CVU Midt-Vest.

Larsen, I. S. (2015)

Evalueringsrapport af overgang og skolestart i børneperspektiv.
Hjørring: Schoug Psykologi og Pædagogik.

Lisa Gjedde, L. G. (2004)

Børns fortælleuniverser.
Danmarks Pædagogiske Universitet og forfatterene.

Mogensen, T. E. (2016)

BÅDE- OG OM SAMARBEJDE MELLEM BILLEDSKOLER OG FOLKESKOLER.
Århus: Kompetencecenter for børn, unge og billedkunst.

Salaam Filmfestival. (2015)

Evalueringsrapport for Salaam Filmfestival 2014-15.
København.

Salaam Film+dialog. (2015)

Evalueringsrapport for Salaam Skole august 2014- juni 2015.
København.

Skårup Skole. (u.d.)

LIM Læring Inklusion Medialisering. (M. S. Jørgensen, Red.)

Wad, S. (30. Maj 2016). Interview med Susanne Wad, Station Next

Station Next og Susanne Wads erfaringer med filmpædagogik på grundskoleniveau. .
(L. Isaksen, Interviewer)

Winther, F. (2010)

EVALUERINGSRAPPORT SKYD EN BOG.
Center for børnelitteratur. Danmarks Pædagogiske Pædagogiske Universitetsskole, Aarhus Universitet.